

22 ЯНВ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

— ИЗ ФОТОАРХИВА —



С песней по жизни...

К творческому содружеству с этим выдающимся композитором стремились многие известные поэты, драматурги, режиссеры, актеры.

Он обогатил своей музыкой не только театр, кинематограф, концертную эстраду, но и весь наш народ. Мелодии его стали как бы частью народного творчества. Депутата Верховного Совета РСФСР, народного артиста Российской Федерации Исаака Осиповича Дунаевского я имел счастье знать лично, так же как и его соратников по созданию произведений, вошедших в «золотой фонд» советского иску-

ства: режиссера Г. Александрова, Л. Орлову, Л. Утесова.

Близким другом Дунаевского был автор текстов многих его песен В. И. Лебедев-Кумач, с которым созданы «Марш веселых ребят», «Песня о Родине», «Марш трактористов», «Песня о веселом ветре» и множество других.

Однажды я спросил у Исаака Осиповича:

— Как это у вас получается? Что рождается первоначально, музыка или текст песни?

— Откуда у вас такое «казенное» определение поэзии? — возмутился Дунаев-

ский. — Просто нужно чувствовать в стихах музыку, а в музыке — поэзию. Нередко приносят поэты складные стихи, души в них только нет. Секрет удачи — во взаимопонимании композитора и поэта. Бывало и так, что Лебедев-Кумач писал стихи на предложенную музыку. Но чаще я писал на его стихи. В них всегда была мысль, вызывающая эмоциональный отклик. Порой приходилось корректировать вместе, и мы никогда не ссорились! А с исполнителями часто спорили, хотя попадались и такие, что сами нас поправляли.

Все это я слышал из уст одного из основоположников советской песни, мелодичной, задушевной. И он же был одним из первых создателей советской оперетты: «Золотая долина», «Вольный ветер», «Сын клоуна»...

Неоценима роль Дунаевского как композитора кино. Успех фильмов «Веселые ребята», «Светлый путь», «Цирк», «Кубанские казаки», «Волга-Волга» связан и с музыкой. В наши дни радио и телевидение часто обращаются к творческому наследию композитора.

Борис ФИЛИППОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

● В. И. Лебедев-Кумач и И. О. Дунаевский за работой над новой песней. (Начало 1930 года. Москва).