

СОВЕТСКИЙ ДОКЛАД  
г. Москва  
13 ЯНВ 1985

## ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

# «Строить и жить помогает»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

«В тридцатые годы я участвовала в детском джаз-оркестре ЦПКИО имени Горького в Москве, которым руководил И. О. Дунаевский. Пела, играла на бубне и тубофоне. Пели мы и на радио, а однажды удостоились чести выступить в Большом театре...»

Расскажите об истории создания вечно молодой песни «Марш веселых ребят» в вашей рубрике.

Елена Николаевна КУЧИНА.  
Тульская область».

«Марш веселых ребят» и в самом деле можно смело называть неувядающим гимном Молодости. Он устремлен в будущее, слова его и сегодня так же звонки и призывны, как пятьдесят лет назад, когда состоялась премьера фильма «Веселые ребята».

Отмечая этот необычный юбилей, я хотел бы сегодня предоставить слово людям, которых в равной мере можно назвать соавторами замечательной песни, — поэту В. И. Лебедеву-Кумачу, композитору И. О. Дунаевскому, кинорежиссеру Г. В. Александрову, артисту и певцу Л. О. Утесову.

**Дунаевский — об Александрове:**

«Моя встреча с Александровым, которому меня рекомендовал Утесов, послужила началом многолетней и продуктивной нашей совместной работы в области советской музыкальной кинокомедии... Он как художник и гражданин правильно почувствовал огромные возможности, тапящиеся в творчески тесном соучастии экрана и песни, экрана и музыки...»

**Утесов — о Дунаевском и Лебедеве-Кумаче:**

«...Мне довелось не однажды рассказывать, что Василий Иванович был привлечен к работе над песнями к фильму «Веселые ребята» уже после того, как значительная часть картины была отснята, в том числе и панорама прохода пастуха Кости Потехина, роль которого я играл, со своим стадом и с пением «Пастушеского марша» совсем другого автора.

Когда мы возвратились из Гагры после окончания натуральных съемок в Москву, я отыскал Лебедева-Кумача и сказал:

— Василий Иванович! Попробуй написать другие слова. Прошу тебя очень. Надо!

Он не заставил себя долго упрашивать, сел за работу и тут же написал стихи, которые подхватила вся страна».

Александров — о триумфаль-

ном шествии «Марша веселых ребят» по стране:

«...В ноябре 1935 года в Москве проходило первое Всесоюзное совещание стахановцев, в заключение которого после исполненного по традиции «Интернационала» все делегаты в едином порыве запели «Марш веселых ребят». Сам Алексей Стаханов так описал это событие: «Товарищ Серго (Орджоникидзе—Ю. Б.) объявил совещание закрытым. Вдруг кто-то запел песню из «Веселых ребят». Ее подхватил товарищ Жданов и начал запевать, а Климент Ефремович Ворошилов, стоя на подмостках, дирижировал...»

**Лебедев-Кумач — о песне:**

«Раз и навсегда надо понять, что песня — это совершенно особый жанр; это не стихи, это не мелодия; текст и музыка — это натрий и хлор, и если они не соединились, то песня не вышла».

\*\*\*

Песни Дунаевского и Лебедева-Кумача «вышли», они живут и будут жить долго, как и память об их авторах.

Напоминаем слова:

Легко на сердце от песни  
веселой.  
Она скучать не дает никогда.  
И любят песню деревни и  
села,  
И любят песню большие  
города.

**ПРИПЕВ:**

Нам песня строить и жить  
помогает,  
Она, как друг, и зовет, и  
ведет,  
И тот, кто с песней по жизни  
шагает,  
Тот никогда и нигде не  
пропадет!

Шагай вперед, комсомольское  
племя,  
Шути и пой, чтоб улыбки  
цвели!  
Мы покоряем пространство  
и время,  
Мы — молодые хозяева земли.

**ПРИПЕВ.**

Мы все добудем, пойдем и  
откроем —  
Холодный полюс и свод  
голубой.  
Когда страна быть прикажет  
героем,  
У нас героем становится  
любой.

**ПРИПЕВ.**

Мы можем петь и смеяться,  
как дети,  
Среди упорной борьбы и  
труда, —  
Ведь мы такими родились на  
свете,  
Что не сдаемся нигде и  
никогда.

**ПРИПЕВ.**

И если враг нашу радость  
живую  
Отнять захочет в упорном  
бою,  
Тогда мы песню споем боевую  
И встанем грудью за Родину  
свою.

**ПРИПЕВ.**