

Вырезка из газеты
КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

г. Москва

11 ОКТ 1984

Так создавались песни

Эта песня знакома буквально каждому, от пионера до убежденного сединами ветерана. Лучшие строчки ее вошли в сборники афоризмов, стали пословицами.

Как и многие, «Песня о Родине» пришла к нам из кинематографа. Она была написана И. Дунаевским и В. Лебедевым-Кумачом для фильма «Цирк», который ставил выдающийся советский кинорежиссер Г. Александров. «Этот фильм снимался в 1936 году, — вспоминал Григорий Васильевич. — У всех советских людей на устах было гордое слово — Родина. Отношение людей к этому дорогому понятию требовало от нас, деятелей искусства, художественного его выражения. Лучше всего это можно было сделать в песне».

Задолго до начала съемок режиссер вместе с композитором разработал подробный музыкальный сценарий, многие музыкальные эпизоды были записаны заранее, еще до того, как были отсняты первые метры пленки.

Дунаевский написал для фильма больше тридцати номеров в разных жанрах, в том числе много песен. Работа над ними у авторов шла споро, но вот главная песня, которая должна была выражать основную идею фильма, воспевать величие и красоту нашей Родины, рассказывать о новой жизни, новых взаимоотношениях советских людей, рождалась нелегко.

По свидетельству режиссера, композитора и поэтом было сделано тридцать шесть (!) вариантов музыки и текста, прежде чем удалось найти тот единственный, который удовлетворил взыскательных художников. Зато стоило найти «зерно» — и песня словно полилась сама.

«Когда появилась мелодия, — рассказывал И. Дунаевский, — все мы радовались удачной находке. Лебедев-Кумач тут же набрал первую строчку, которую подсказала ему музыка. Строчка начиналась так: «Хороша страна моя родная». А я ему сказал, что широта музыкального дыхания требует не «хороша», а «широка». На том все и порешили».

И уже в процессе работы авторы пришли к выводу, что четверостишие, которое начало песню, должно стать припевом, придавая ей торжественность гимна.

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей
и рек.

Я другой такой страны
не знаю,
Где так вольно дышит
человек!

Еще в апреле 1936 года ноты «Песни о Родине» появились в печати, а в мае вышел на экраны фильм. И стало очевидно, что упорный, вдохновенный труд не пропадал даром. «Широка страна моя родная» покорила миллионы людей, ее запели повсюду, песня стала народной:

«ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ...»

От Москвы до самых
до окраин,
С южных гор
до северных морей
Человек проходит

как хозяин
Необъятной Родины своей.
Через несколько месяцев после того, как фильм вышел в свет, на «Мосфильм» пришло письмо из далекого уральского поселка. Авторы письма — местные комсомольцы — восторженно отзывались о картине и писали: «Вы совершенно правильно сделали, что взяли народную «Песню о Родине» и вставили ее в свою картину». Оказывается, они слышали песню по радио и были уверены, что песня эта — народная.

Первыми исполнителями «Песни о Родине» были Любовь Орлова, игравшая роль Марион Диксон, и... режиссер Александров, певший ее на съемках вместо С. Стоярова, исполнявшего роль Мартынова. Всех же исполнителей этой песни перечислить невозможно. Непревзойденным ее интерпретатором по праву считается народный артист СССР М. Рейзен. Кто не помнит, как могуче, величественно и грозно звучит его дивный бас на этих словах:

Но сурово брови
мы насушим,
Если враг захочет
нас сломать...

В годы Великой Отечественной войны песня зазвучала по-особому: она напоминала советским людям обо

всем, что защищали они в бою. «Необъятная страна, раскинувшаяся на две части света, с омывающими ее морями и океанами, с огромными хребтами гор... И по всей стране девушки и юноши, старики и молодые, люди в зрелом возрасте и подростки пели песню о Родине, нежную и дерзкую, и эту песню пели на фронте идущие на смерть бойцы...» — писала Ванда Василевская. А легендарный партизанский командир С. Ковпак рассказывал: «Бурный поток горной реки валил людей с ног. Приходилось идти почками, держась за руки... Выбравшись на берег, промокившие до нитки бойцы бросались в атаку с «Песней о Родине». Грозно поднималась эта песня в темноте ночи, в грохоте боя: «Широка страна моя родная»...».

Первые такты величавой мелодии с 1942 года стали позывными Всесоюзного радио, предвеляя передачу важных сообщений.

Пожалуй, самую емкую, самую исчерпывающую характеристику гениальному творению И. Дунаевского и В. Лебедева-Кумача дал великий композитор нашего времени Д. Д. Шостакович, назвавший «Песню о Родине» музыкальным символом Советского Союза. И это действительно так!

А. ЛУКОВНИКОВ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.