

ЗВЕНИ, ПЕСНЯ

Вряд ли найдется в нашей стране человек, который не знал бы песен композитора И. О. ДУНАЕВСКОГО, 80-летие которого исполняется сегодня. Многие из них написаны им на стихи В. И. Лебедева-Кумача, начиная с нестареющего «Марша веселых ребят» и знаменитой «Песни о Родине», впервые опубликованной «Комсомольской правдой». Воспоминаниями о совместной работе и дружбе композитора и поэта — зачинателей советской массовой песни — делится дочь В. И. Лебедева-Кумача.

Познакомил И. О. Дунаевского с отцом Леонид Утесов в 1931 году, когда отец написал для джаз-оркестра текст «Рапсодии на советские темы». Прошло около двух лет, прежде чем они встретились вновь в работе над фильмом «Веселые ребята». И завязалась их долготелая творческая дружба.

До войны композитор жил в Ленинграде. Бывал в Москве наездами, останавливался обычно в гостинице «Москва». Помню, отец взял меня к Дунаевскому, который приехал в Москву с женой и маленьким сыном. Это было в 1937 году. Запомнила веселого, живого, ласкового человека. Не берусь утверждать, что отцы работали в тот вечер, скорее всего, встреча была просто семейной. Но Дунаевский много играл на рояле (потом, много лет спустя, я узнала, что он был прекрасным импровизатором), и еще они пели дуэтом свои новые песни...

Очень сближали их высокая культура и само искусство разговора. Любили юмор во всех его проявлениях. Была у них

обоих в характере этакая ироничность вообще и по отношению к себе в частности. Наверное, она, эта самая черта, помогала им в разных, подчас нелегких жизненных ситуациях.

Дунаевский был блестящим собеседником — в зависимости от настроения, то язвительно-остроумным, а то, на удивление, элегически-грустным. А уж если они оба — Исаак Осипович и Василий Иванович — бывали «в ударе», то искрометному юмору, шутилкой пикировке, казалось, не будет конца.

Они никогда не спорили о том, что в песне важнее — слово или музыка. Они знали: то и другое, говоря словами Исаака Осиповича, должно быть высококачественным и равноценным. Не чурались кропотливой работы друг с другом, легко шли на всякие уступки и исправления, если это было вызвано художественно вескими причинами. Дунаевский вспоминал уже после смерти Лебедева-Кумача, как отец «любил те моменты в совместном с композитором

творческом процессе, когда его слова одевались в первые, еще неладно пригнанные и не крепко сшитые музыкальные одежды. Поэт как бы узнавал в этих звуках свои настроения и мысли, которые владели им при написании стихов, и тогда его лицо расплывалось в хорошей, доброй и теплой улыбке».

Все их творчество обращено к молодым. У того и другого был счастливый дар: становясь старше — не стареть самому. Они до конца своих дней оставались жизнелюбами и оптимистами.

Вспоминается один день в Подмоскowie. Исаак Осипович приехал из Москвы усталый. Нужна была, как теперь говорят, «разрядка». За дачей Дунаевского был громадный овраг, на дне которого устроили волейбольную площадку. На площадке лениво стучали по мячу. Казалось, игра вот-вот прекратится, и все разбредется по домам. День был знойный. Но вот Дунаевский сбросил на траву пиджак, с ходу включился в игру. И все вдруг преобразилось. Куда только делась вялая переброска мяча! Подвижный, легкий, темпераментный, Дунаевский задал тон всей игре... Когда матч кончился, оживленный, разгоряченный только что одержанной победой, Дунаевский, казалось, помолодел, усталости пропал и след...

Накануне Великой Отечественной войны отец и Дунаев-



ский были в разных поездках: Исаак Осипович с ансамблем песни и пляски железнодорожников — на юге страны, Василий Иванович в составе делегации Союза писателей СССР — в Риге на первой конференции писателей Латвии. 21 июня отец вернулся в Москву. А вскоре, прервав гастроли, приехал в столицу и Дунаевский. 24 июня было опубликовано в газетах стихотворение отца «Священная война», ставшее впоследствии песней.

Суровая осень сорок первого года разлучила композитора и поэта. И надолго. Но в последние годы войны они снова работали вместе в Москве. Конец войны встретили песней «Подымайся, чудо-Родина!»

Несколько слов о последней совместной работе Дунаевского и Лебедева-Кумача в кино-

фильме «Весна». К концу съемок отец тяжело заболел, и к некоторым песням тексты писали другие авторы. Но праздничная, оптимистичная «Здравная» Дунаевского на стихи отца звучит до сих пор. Более тридцати лет ее исполняют по радио, телевидению и в концертах...

Хочется привести в конце этих заметок слова поэта Е. Долматовского: «Песни Дунаевского были подхвачены миллионами, и вот уже пятое десятилетие передаются из поколения в поколение».

М. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧ.

На снимке: В. И. Лебедев-Кумач (слева) и И. О. Дунаевский за работой.

Снимок публикуется впервые.