

443 СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ И ОПЕРЕТТА

После пятилетнего перерыва я снова принимаюсь за работу над советской опереттой. Это, пожалуй, единственный участок музыкально-драматического искусства, который в лучшем случае топчется на месте, а чаще всего скатывается на позиции старой оперетты со всеми присущими ей и неприемлемыми уже для нас идейными и формальными признаками.

Нельзя сказать, чтобы советские авторы не устремляли периодически своих усилий на создание советской оперетты. Мы знаем ряд оперетт, которые, появляясь на сцене, неизменно объявлялись «первыми советскими опереттами» и вскоре сходили со сцен театров. Я могу с тем большим правом об этом говорить, что мною написано шесть оперетт, из которых «Женихи», «Ножи» и «Миллион терзаний» в свое время пользовались успехом у советского зрителя, являлись попытками освоить жанр оперетты. Работал в этом направлении очень активно и композитор Н. Стрельников, но больших результатов наши усилия все же еще не дали. Это, несомненно, один из трудных участков искусства. Огромные требования, предъявляемые советской страной к искусству, ставят перед композиторами задачу глубокого творческого проникновения и большой художественно-общественной ответственности за каждое произведение.

Вот почему, приступая к работе над опереттой «Золотая долина», я стремлюсь установить, наконец, простую форму и народное содержание музыки. Именно эти качества, с моей точки зрения, должны быть прежде всего присущи советской оперетте.

Советская оперетта должна быть песенной в лучшем смысле этого слова. Это, конечно, не значит, что формой музыкальных номеров должна быть только песня. Отнюдь нет! Широко развитые музыкальные формы — сольные номера, ансамбли, финалы, танцевальные части — являются необходимыми и в советской оперетте, но они должны строиться на основных песенных темах-характеристиках.

Песни в оперетте должны быть универсальны, как бывают универ-

сальные песни в кино, которые одно временно служат и развитию сюжета и определению характеров. Значит, простота, ясность, доходчивость, яркость и веселье должны быть основными признаками советской оперетты.

Все эти принципы положены мною в основу создания оперетты «Золотая долина», которая приурочивается театром Музыкальной Комедии к Октябрьским юбилейным дням.

Наряду с этой опереттой, я работаю над балетом «Конек-Горбунок». Балет я пишу по предложению Государственного академического театра им. С. М. Кирова. Либретто балета коренным образом перделано балетмейстером И. А. Моисеевым в духе большего приближения к знаменитой сказке П. Ершова. Из сценария устранены все искажающие подлинный дух сказки наслоения, которыми характерен балет Ц. Пуни. Естественно, что потребовалась новая музыка.

С большим волнением я буду работать над этим балетом, ибо он должен подытожить те многочисленные мелкие работы в области хореографии, которые проделаны мною за годы моей музыкально-театральной деятельности.

Свою задачу я понимаю так: создать советское народное феерическое балетное представление. Сообразно и опасностей много. С одной стороны, нельзя впадать в лучезный русский стиль, с другой — нельзя идти проторенными путями. Нужно создать советский стиль музыки. В целом ряде произведений советских композиторов уже ощущаются признаки этого стиля. Они, эти признаки, прежде всего, в любви автора к своей стране, к своему народу, к народному творчеству, в большой и глубокой искренности.

Я смею думать, что мне удастся в музыке «Конька-Горбунка» в какой-то мере осуществить важные задачи, стоящие перед советским балетным театром.

Заслуженный деятель искусств
И. О. ДУНАЕВСКИЙ