

МОСГОРСПРАВНА МОССОВСТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 90-69

Вырезка
из газеты

Красная Газета
(утроенный вырез)

От

01 АПР 37

Ленинград

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

НА ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ КОМПОЗИТОРА-ОРДЕНОНОСЦА И. О. ДУНАЕВСКОГО

Это был необычный для Филармонии концерт. Эстраду заполнил целый ряд исполнительских коллективов — и симфонический оркестр Филармонии, и джаз-ансамбль, и пионеры с красными галстуками — хор Дома художественного воспитания детей Фрунзенского района, и хор Радиокomiteта, и ансамбль народных инструментов.

Необычной была и программа, вся составленная из музыки кинофильмов — песен, маршей, танцев, давно «перешагнувших за рамки экрана», давно вошедших в быт широких масс трудящихся.

Необычным был и приток слушателей, пришедших услышать любимые песни «из первоисточника» — под авторским управлением композитора-орденоносца, заслуженного деятеля искусств И. О. Дунаевского.

Программу открыл марш из «Веселых ребят». За ним следовали песня Ляуты и галоп из того же фильма, затем «Каховка», сюита из «Детей капитана Гранта», песня из кинокомедии «Девушка спешит на свидание», музыка из «Конферта Бетховена», ряд номеров из «Искателей счастья», «Вратаря» и из «Цирка».

С эстрады звучали и фольклорные напевы (еврейский танец, еврейская комсомольская), и лирические мотивы («Лунный вальс») и спортивные марши

и «Песня о родине». Все это уже давно стало «всеобщим достоянием», но то, что в быту воспроизводится без полноты оркестровой звучности, с симфонической эстрады прозвучало в богатом инструментальном наряде.

Исполнение каждого номера программы встречалось с огромным энтузиазмом. Выросший в повседневной театральной работе И. О. Дунаевский превосходно владеет большим соединенным массивом хоровых и оркестровых коллективов. Программа была проведена с настоящим подъемом. Этому в большой мере способствовали замечательное мастерство артиста Н. К. Черкасова (исполнившего монолог и песню Паганеля из «Детей капитана Гранта»), обаяние заслуженной артистки республики Л. П. Орловой и прекрасное исполнение сольных партий артистами С. М. Ивницкой, Б. М. Фрейдковым и Е. Б. Флаксом.

В чем причина огромной популярности песен Дунаевского? В том, что они — прямое порождение нашей действительности, что в них совершенно нет надуманности, голого изобретательства, что мелодии их возникли из интонаций, звучащих в повседневной жизни. Поэтому они равно близки миллионам трудящихся нашей великой родины как своей тематикой, так и музыкальным языком — доходчивым, ярким, простым и бодрым.

Сергей КАЗАНЦЕВ