МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26|6. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты Вечерняя Москва
от 20 НОЯ 37
Москва
Газета №

ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ПЕСНИ ДУНАЕВСКОГО

ДАВНО оторвавшись от экрана, «веселые ребята» неутомимо, с песней шагают по всей стране. Наднях — по программе декады советской музыки — они вышли на концертные эстрады Московской консерватории и Колонного зала Дома союзов...

Детский хор железнодорожников, хор Радиокомитета, ансамбль народных инструментов, джаз Цфасмана и симфонический оркестр Московской филармонии размещались в эти вечера на эстраде в дружном, хотя и не совсем привычном соседстве.

В двух тематических концертах, посвященных творчеству И. О. Дунаевского, широкая аудитория прослушала произведения популярного композитора под его управлением.

Музыка Дунаевского понятна и близка миллионам советских людей.

Кто не знает, кто не поет его «Песни о родине»? Автору удалось выразить чувство советских патриотов в музыке простой, широкой и величавой.

В рабочем клубе, в красноармейской казарме, в вузе, в колхозе — везде одинаково горячо звучит боевая «Каховка».

На товарищеской вечеринке, на курортном пляже — всюду напевают песенку о капитане, а наши девушки хранят нерушимую симпатию к нежной, лирической мелодии «Ох, ты, сердце» из фильма «Искатели счастья».

Программа концертов И. О. Дунаевского состояла главным образом из его киномузыки.

Долог и многогранен путь, приведший композитора в кино. В его прошлом — длительная музыкальная работа в драматическом театре, танцовальная музыка и целые балеты, создание нескольких оперетт и, наконец, музыка в кино.

Характерная черта в творческих исканиях Дунаевского — упорное и непреодолимое стремление к музыке изобразительной, насыщенной драматическим действием.

Работа композитора в кино только утверждает его на этих излюбленных путях и дает возможность развернуться во всю ширь.

Термин «киномузыка» еще не имеет точного содержания. Мировая практика кино не может похвастать особыми музыкальными удачами. В советском кино развитие музыкального «действия» тесно связано с работами Дунаевского.

Очень короткий и подвижной кинокадр — вот основа, определяющая и содержание, и форму, и стиль музыки в кинофильме. Большой мастер изобразительной музыки, Дунаевский уловил и во многом решил сложные проблемы киномузыки, в совершенстве овладев ее киноритмами. В своем музыкальном «киноязыке» он комбинирует симфонический оркестр, джаз, хор, добиваясь оригинальных и выразительных красок, органически сочетающихся с художественной природой бывшего «великого немого».

Музыка Дунаевского не только иллюстрирует фильмы. Многие из его кинопесен и оркестровых кинопьес живут полнокровной жизнью в кино и сразу же получают самостоятельное художественное бытие вне экрана и прочно входят в эстрадный репертуар.

На отчетных концертах, посвященных творчеству Дунаевского, артистка **Лидия Вырлан** пела лирический момент из фильма «Богатая невеста». Прекрасный эстрадный материал. Непонятно только, зачем исполнительнице понадобилось «иллюстрировать» песенку назойливым, фальшивым, изломанным жестом?

Вслед за Вырлан явно лишнюю на концертной эстраде «театрализацию» внесла **Любовь Орлова** («Колыбельная», «Лунный вальс», «Номер на пушке» из фильма «Цирк»).

Даже такой культурный, талантливый певец, как **Абрамов**, в простой песенке Паганеля (из фильма «Дети капитана Гранта») не удержался от ненужного подражания второсортному теаджазу.

Просто и задушевно спел «Песню о родине» и «Веселых ребят» артист **Демьянов**. Очень выразительно исполняла **С. Ивницкая** песню Груши из «Вратаря». И Демьянов и Ивницкая убедительно показали, каким должно быть подлинно художественное исполнение в концерте музыки Дунаевского и как опасна всякая манерность, якобы отображающая «стиль» кино и джаза.

Первые тематические концерты, построенные целиком из произведений Дунаевского, выдвигают ряд вопросов. Нужен ли, например, полный состав симфонического оркестра при исполнении оркестровых кинопьес-«миниатюр»? Почему отсутствуют на эстраде танцы, когда у композитора есть замечательная танцовальная музыка (гопак из «Богатой невесты», еврейский танец из «Искателей счастья» и др.)? Очевидно, гораздо шире, чем сейчас, могут использовать музыку Дунаевского оркестры народных инструментов (под ансамбль народных инструментов прекрасно прозвучала песня «Ох, ты, сердце, сердце»).

На отчетных концертах с большим успехом была повторена недавно написанная Дунаевским «Песня о Сталине».

Были показаны также отрывки из новой оперетты Дунаевского «Золотая долина».

Композитор упорно и многогранно работает. Огромная популярность по справедливости венчает труд крупного мастера советской песни, автора массовой советской музыки — жизнеутверждающей и бодрой.

Эту музыку — независимо от академических ее классификаций — можно и должно по праву назвать искусством большим, важным и нужным.

Е. Канн.