

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВА

У 23 ДЕК 37

КОНЦЕРТ И. О. ДУНАЕВСКОГО

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Народный артист РСФСР

Когда Иоганн Штраус сочинял свои гениальные вальсы или Оффенбах свои оперетки, никому в голову не приходило выдвигать альтернативу: симфонии Бетховена или вальсы Штрауса, оперетки Оффенбаха или оперы Вагнера.

Чайковский восхищался балетами Делиба и сам написал три балета, что отнюдь не мешало ему сочинить «Пиковую даму» и свои гениальные симфонии.

«Блаженной памяти» «ВАПМ» провозгласил поход против «легкого жанра» в музыке, а бстати взял под подозрение и крупные симфонические и камерные формы. Однако по какой-то «иронии судьбы» в единственно признаваемом вапмовцами музыкальном жанре — массовой песне им удалось создать всего несколько более или менее удачных песен, в то время как их техническое мастерство (а в особенности мастерство оркестрового письма) стояло на весьма невысоком уровне. Однако остановить жизнь им не удалось. По поговорке «чему посмеешься — тому и послу-

жишь» те, чью музыку вапмовцы заклеивали эпитетом «цыганщины» и подвергли остракизму, сумели создать такую массовую песню, которую запел весь Союз «от края и до края».

9 декабря в Большом зале Консерватории состоялся концерт из произведений заслуженного деятеля искусств орденоносца И. О. Дунаевского. Исполненные в концерте песни, танцы и отрывки из кинофильмов написаны с большим техническим мастерством и отлично инструментированы. Вся программа была превосходно исполнена оркестром Московской государственной филармонии, хором Всесоюзного радиокомитета, детским хором Центрального дома культуры, джаз-оркестром Я. Б. Скоморовского и солистами Ивницкой, Кругликовой, Абрамовым, Демьяновым и Киричком под мастерским управлением автора.

Многочисленная аудитория горячо реагировала на исполнение всем знакомой и всеми любимой музыки.

Хороший, радостный вечер!