МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/б Телефон 96-69
Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
от 4 АВГ. 38
Москва Газета № . . . .

Песни Дунаевского

Яркие песни композитора-орденоносца И. О. Дунаевского принадлежат к числу наиболее любимых в нашей стране. Их поют всюду: в доме отдыха в Крыму и в ненецкой школе на далеком Ямальском полуострове; поют взрослые и дети—на улицах, в клубе, у себя дома. Несомненно, популярности этих песен во многом способствуют прекрасные тексты поэта-орденоносца В. И. Лебедева-Кумача.

И. О. Дунаевский не однажды высказывал мысль о том, что каждая советская песня должна прежде всего быть выражением определенной политической идеи. Яркой политической агитационностью и глубоким чувством советского патриотизма веет от каждого из созданных Дунаевским образа.

Герои песен Дунаевского: ветераны гражданской войны, бойцы-пограничники, советские ребята-пионеры, веселое «комсомольское племя», девушки-колхозницы, загорелые спортсмены, которые «с песней по жизни шагают».

С конкретностью образа в громадной степени связана и «доходчивость» песен, их политическая действенность, подлинная массовость музыкального языка. Песня должна звучать легко, непринужденно; должна легко усваиваться, запоминаться. Поэтому нельзя отказываться ни от одного из возможных средств усиления ее воздействия. Дунаевский учитывает опыт эстрады, использует интонации, ритмы бытовой музыки — городского романса, частушки, танца, джаза и т. д.

Однако, используя все эти «готовые», уже сложившиеся в различных музыкальных жанрах интонации и ритмы, важно не раствориться в их потоке, не следовать им пассивно, а подчинить их творческой задаче автора, заставить «зазвучать по-новому».

Это не всегда понимают некоторые слишком поверхностные и торопливые подражатели Дунаевского. Между тем сам Дунаевский, обращаясь к бытующим жанрам, никогда не ограничивает своей задачи одним только внешним усвоением интонаций, созданием «легкой» мелодии, удобной для массового исполнения. Отбирая и творчески перерабатывая в своей мелодике все, что наиболее ценно для композитора в тех или иных жанрах, композитор создает образы поразительной конкретности, превращает каждую свою песню в яркую, реалистически убедительную музыкальную характеристику.

Тесная образная связь между жанровой основой, на которой возникает та или иная мелодия Дунаевского, и содержанием, сюжетом самой песни — несомненна. Эту основу композитор использует с большой гибкостью и разнообразием. Чтобы создать наиболее живой, правдивый образ, он порой переплетает попевки и ритмы, характерные для различных жанров.

У нас часто справедливо указывают на связь музыки И. О. Дунаевского с городским романсом, с эстрадой, джазом. Мне, однако, хочется подчеркнуть другие связи, которые не менее важны в творчестве И. О. Дунаевского. Я говорю о связи с революционной песней, с городским и крестьянским фольклором. Связи эти проступают тем ярче, чем значительнее тема песни.

«Песня о Сталине» на известный текст М. Инюшкина («От края до края по горным вершинам») естественно вылилась в форму героической песни-марша.

Развитие образа идет от сольного запева, представляющего собой как бы праздничное «славление» эпического героя народным певцом-сказителем, к хоровому куплету в темпе оживленного марша, заставляющего вспомнить стремительность и огонь «Варшавянки», и к такому же хоровому припеву, в котором мелодия вступления изложена в ритме и темпе торжественного марша. Вся песня представляет собой непрерывное нарастание единого чувства мощного порыва радости, ликования.

Наша эпоха выдвинула новые жанры в музыке. В специфически музыкальных формах они отражают процесс перестройки человеческого сознания.

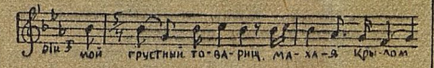
К такому новому типу песен, в которых творчески об'единились лирическая песня с ее интимностью и теплотой и революционная песня, насыщенная социальным пафосом,—относятся прекрасные песни В. А. Белого («Орленок», «Песня о девушке-партизанке»), М. Блантера («Песня о казачке»), Дм. и Дан. Покрасс («Москва») и, конечно, «Песня о Каховке» Дунаевского.

Композитор сам указывает на источник, из которого он почерпнул мелодическую канву «Каховки»: старую и полузабытую песню «Умер бедняга в больнице военной». Задушевная лирика этого напева, его простота, выражение искренней грусти, перешедшие в «Песню о Каховке», обусловили чрезвычайно удачно схваченное и запечатленное в ее мелодии выражение интимности, личной взволнованности.

Не менее ярко отражена в мелодии «Каховки» и другая сторона ее образного содержания — героико-революционная. Даже простое сопоставление «Песни о Каховке» с рядом песен русского революционного подполья, песен каторги и ссылки, например, с некоторыми вариантами напевов на текст пушкинского «Узника», «Утесом Стеньки Разина» или же «В пустынных степях Забайкалья», — дает наглядное доказательство близости к ним «Песни о Каховке». Не прибегая к точному мелодическому цитированию, Дунаевский буквально пронизывает всю песню ярко выразительными интонациями русских революционных песен.

Привожу отрывок из «Узника»:

Пример № 1



характерный той своеобразной, несколько романтически приподнятой и импровизированной по типу музыкальной декламацией, свойственной в значительной мере также и «Песне о Каховке». Но в «Каховке» мелодическая линия развивается более плавно, непрерывно.

Характерной чертой таких замечательных песен революционного подполья, как «Вы жертвою пали», или «Замучен тяжелой неволей», является чрезвычайно органическое и тесное переплетение интонаций скорбно-патетических и рядом с ними — бодрых, призывных. В этом же характере возвышенного траурного марша с бодрым и светлым средним эпизодом и коротким минорным «омрачением» в репризе написана вся первая часть «Песни о Каховке», связанная с воспоминаниями о былом, о минувших героических подвигах.

Стремительная музыка ярко оптимистического припева к песне органически вырастает из всего предыдущего изложения.

Одной из наиболее ярких творческих удач Дунаевского является «Лирическая» из фильма «Искатели счастья». Все в ней,— традиционное обращение «Ох, ты сердце, ох ты девичье» и такое же исконное, песенное «Ох, ты ночка, ночка темная», и музыкальные интонации, характерные для украинских и русских песен о поле, о ночке, о девичьей доле, — все здесь гармонично, художественно убедительно.

В песню еврейских девушек-колхозниц композитор смело включает выразительные интонации музыкального фольклора их соседей-украинцев. И это одна из причин удивительной правдивости, которой дышит вся песня.

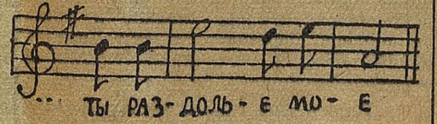
Созданный поэтом и композитором образ еврейской девушки-колхозницы глубоко привлекателен своей простотой, эмоциональностью, искренним лиризмом.

Великолепная «Песня о родине», дающая обобщенный образ советского человека и патриота, является до сих пор, пожалуй, самым значительным произведением И. О. Дунаевского. Общий характер песни, широта ее мелодического и ритмического склада, своеобразное сочетание плавного поступенного движения с последующим нисхождением мелодии на кварту или квинту родят «Песню о родине» с напевами русских крестьянских песен.

В многочисленных русских песнях о поле, о степи, о раздолье выкристаллизовывались типические интонации, так хорошо передающие лирику русского пейзажа.

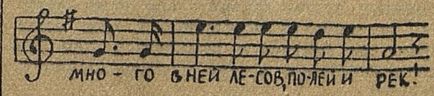
Приведу характерный пример:

Пример № 2



Интересно отметить, что именно эти типические интонации использовал Дунаевский для характеристики нового, человеком созданного приволья жизни нашей родины, единственной страны, «где так вольно дышит человек».

Пример № 3



Но так же, как изменилась жизнь в нашей стране, преобразились в этой песне интонации крестьянской «протяжной». Яркое мелодическое развитие, четкая расчлененность музыкальной мысли, яркие кульминации, ритм уверенного марша — все это сообщает интонациям песни новый смысл, смысл радостного утверждения жизни, красоты нашей природы — «ее лесов, полей и рек», силы и бодрости живущих в нашей стране советских людей.

Нет возможности в небольшой статье перечислить все то новое и свежее, что внес И. О. Дунаевский в нашу массовую песню. Композитор продолжает неустанно работать над собою, творчески расти. Достаточно сравнить «Физкультурную песню» со «Спортивным маршем» из фильма «Вратарь», песню «Дорогой широкой» (из фильма «Волга-Волга») с «Песней Анюты», «Молодежную» и «Пионерскую» с «Песней Кости» или с «Песенкой о капитане», чтоб в этом убедиться.

Мелодичные песни И. О. Дунаевского, проникнутые горячей любовью к нашей великой родине, зовущие нас в любую минуту стать с оружием в руках на ее защиту от врагов, пользуются заслуженной любовью трудящихся нашей страны.

Творчество Дунаевского по праву должно быть названо народным, национальным. Оно тесно связано с русской народной музыкальной культурой, оно отражает чувства и мысли лучших людей нашей эпохи.

Зинаида ЭЛЬМЕН