

ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Концерты И. О. ДУНАЕВСКОГО

Миллионы советских людей любят песни композитора-орденоносца И. О. Дунаевского. Сила этих песен — в их мелодичной, бодрой и популярной музыке, сочетаемой обычно с прекрасными текстами лучших советских поэтов.

Но творчество Дунаевского выходит далеко за пределы массовой песни. Им создано несколько оперетт, ряд симфонических произведений, музыка в драматических спектаклях.

В своих воронежских концертах композитор дал творческий отчет главным образом по самому богатому в его творчестве жанру — массовой песне. Эти песни поет вся страна, и каждый раз советские люди находят в них то, что рождает бодрость и силу, радость и творческий подъем.

Интерес к концертам был громадный.

Показ программы открывается величественной «Песней о Сталине». Это замечательное по своей силе, полное народности произведение — безусловно одно из лучших творений композитора. Хоры, оркестры сумели выразить в этой песне величие чувств советского народа к своему любимому вождю.

Исполненный в начале программы «Марш веселых ребят» так же ярко продемонстрировал главнейшие особенности массовых песен Дунаевского — их бодрый мажорный стиль, ясность и четкость музыкального звучания.

Мастерское исполнение марша хором и оркестрами встретило законный успех у слушателей.

Хорошо прозвучали «Еврейская комсомольская», «Молодежная», «До свиданья, девушки». Каждая из этих песен не только отлично передает чувства счастливой советской молодежи, увлеченной героическими буднями нашей великой эпохи, но и несет в себе подлинно народные мелодии.

Совершенно новый, еще мало знакомый жанр советского романса в программе был представлен романсами «Девушка в солдатских сапогах» и «Мать». Композитор вполне оправданно уделит внимание

этой заброшенной форме музыкального творчества. И, судя по первым романсам, на этом благодарном поприще его ждут впереди большие удачи.

Дунаевский поставил перед собой трудную, сложную задачу: подать свою массовую песню в массовом исполнении. Для этого на концертной площадке были соединены симфонический оркестр Воронежской филармонии, ленинградский джаз под управлением Семенова, смешанный хор и хор воронежских школьников.

Времени для репетиционной работы с этими разноценными и разнотипными коллективами было очень недостаточно. И все же талантливый композитор сумел добиться неплохой сыгранности. Песни, музыка звучали громко, ярко и убедительно.

Воронеж не впервые слышит песни, музыку Дунаевского в концертном исполнении. Совсем недавно в зале филармонии выступала талантливая певица Лидия Вырлая. Несколько раньше с громадным успехом в Воронеже прошли гастроли лучшей исполнительницы песен Дунаевского, заслуженной артистки республики Л. Орловой.

В связи с этим становится непонятным, почему для участия в концерте, руководимом автором, были приглашены нехарактерные, и во всяком случае, посредственные солисты? Неудачный подбор солистов снизил художественную ценность концертов.

И все же эти недостатки не могут умалять значения концертов И. О. Дунаевского. Они продемонстрировали гигантские успехи, достигнутые советской музыкой в последние годы. За эти годы, в частности, были созданы новые, подлинно художественные, подлинно патристические песни, которые стали спутниками советских граждан в труде, в бою, на отдыхе. Большая заслуга в создании советского песенного репертуара принадлежит заслуженному деятелю искусств, талантливому композитору-орденоносцу И. О. Дунаевскому.

Б. ГУР.

ВСТРЕЧИ С КОМПОЗИТОРОМ

Трудиющиеся Воронежа тепло встречают заслуженного деятеля искусств, депутата Верховного Совета РСФСР, композитора-орденоносца И. О. Дунаевского. За пять дней тов. Дунаевский побывал в гостях у рабочих завода № 16, на заводе им. Ворошилова, у командиров и стажеров Московско-Донбасской дороги, в Доме журналиста, во Дворце пионеров и школьников.

Композитор провел на этих встречах беседы о советской музыке, о своем творчестве. В клубах заводов № 16 и им. Ворошилова, а также управления Московско-Донбасской дороги беседы композитора сопровождалась концертами артистов Воронежской филармонии и

Ленинградского джаз-оркестра под управлением Семенова.

Вчера состоялась встреча т. Дунаевского с воронежскими композиторами и учащимися музыкального училища. Талантливый композитор рассказал о своих планах на будущее.

— Сейчас я пишу музыку, — сказал И. О. Дунаевский, — к новому цветному фильму режиссера Александрова «Счастливая родина» и к фильму «Моряки» (Одесская киностудия). Буду писать оперу на сюжет рассказа Мопассана «Маленькая Фифи» и оперетту «Дорога к счастью» на текст Д'Актиля.

Тов. Дунаевский взял творческое шефство над Воронежским Дворцом пионеров и школьников.