

6-ФЕВ.41

Календарь исторических дат и событий

## И. О. Дунаевский

346 (К 40-летию со дня рождения)

Исполнилось 40 лет советскому композитору Исааку Осиповичу Дунаевскому. Трудно назвать другого советского композитора, имя которого было бы так же популярно, как имя Дунаевского. С уверенностью можно сказать, что песни его поет и знает весь народ нашей страны от мала до велика. Общественное значение творчества Дунаевского трудно переоценить — оно весьма велико.

Песню поет всегда — и в труде, и в час отдыха, и в радости, и в горе молодые и старики, песни звучала, как живой, задумчивый разговор и как великий символ коллективизма.

В нашей стране песня распространена чрезвычайно широко. Она имеет огромную активно-действующую силу.

Обычно считают, что колыбелью массовой песни и очагом ее распространения была Франция. В развитии песни были такие этапы, когда она приобретала особенно широкое распространение, например, во время Фронды, в эпоху французской революции 1789 года. В эти периоды Франция, испытывая политические брожения и потрясения, знала. Были созданы специальные общества поэтов, создававших произведения для аудиторий улиц и площадей. Но все же эти песни не затрагивали широких слоев народа.

В наши дни песня — достояние всего народа. Она звучит на бесчисленных языках народов нашей страны. Более того — она выходит за пределы наших рубежей, например, «Песня о родине» звучала в испанской революционной армии, звучит сейчас в рядах китайских партизан. Это потому, что она выражает одну, объединяющую все, идею. В истории было только два таких случая — это с «Интернационалом» и с «Марсельезой».

Песня жила тысячелетия, с той поры, как речь и чувства музыкального ритма создали ее. Сейчас же у нас песня является одним из основных проявлений советской музыкальной культуры. Композиторы и поэты, создающие массовые песни, становятся широко известными всему народу. Дунаевский же — один из основных создателей массовых народных песен социалистической родины может быть по праву назван «запевалой советского народа».

Родился Исаак Осипович Дунаевский в 1900 году, в семье служащего, в маленьком городке Докучаеве, бывшей Полтавской губернии. Музыкальные способности проявились рано и с четырех с половиной лет начинается обучение игре на рояле, а 8 лет из скрипки. В десятилетнем воз-

расте обнаруживаются способности композиции. Получение серьезного музыкального образования в условиях маленького уездного городка было невозможно. Поэтому в 1910 году будущий композитор начинает учиться в Харькове в музыкальном училище, впоследствии преобразованном в консерваторию. Игре на скрипке он обучается сначала у Горского, а затем у профессора Иосифа Ахрона. Несколько позднее начинают серьезные занятия композицией у профессора Богатырева.

19 лет Дунаевский заканчивает консерваторию и вступает на поприще музыканта-профессионала. Первой его работой было руководство музыкальной частью в Харьковском драматическом театре под руководством Н. Н. Синельникова. Здесь он выступает в качестве дирижера и композитора. Сочиняет музыку к ряду постановок театра по Мольеру, Голдони, Бомарше и др. Первые творческие опыты были очень плодотворными. Здесь он столкнулся с задачами самого разнородного плана. Жанровое многообразие театральной музыки, считающейся «прикладной», ставит перед композитором большие трудности. Однако это многообразие дает композитору большой опыт.

С 1921 года Дунаевский пробует свои силы и в области малых форм. В 1924 году из Харькова композитор переезжает в Москву, где работает также в качестве дирижера и композитора сначала в Большом театре императора и в театре Корна, а затем с 1926 года три года в качестве руководителя музыкальной частью театра сатиры.

В эти три года определилось одно из его творческих устремлений, а

именно композитор сознательно обратился к жанру музыкальной комедии, который оказался близок ему. Музыкальной комедией или опереттой называется одна из форм комической оперы с легким содержанием и веселой музыкой, которая чередуется с разговором. Правда, еще раньше этот жанр его привлекал своей нескрипостью и жизнерадостностью, и он отдал ему дань двумя произведениями «И нашим и вашим» (1924 год) и «Женехи» 1926 год.

Оперетта в 1924—25 гг. была самым отсталым и консервативным жанром. Наш театр искал в то время новых путей к отражению нашей эпохи, нового человека в художественных образах. Оперетта же жила исключительно на произведениях так называемой ново-венской школы, представляемой композиторами Оскаром Штраусом, Жальбером, Кальманом и другими. Оперетта Кальмана с его индийскими раджами, венгерскими могнатами и прочими картонными персонажами были особенно в ходу. Но вся эта продукция была неизмеримо далека от подлинного реализма. Об оперетте с советским сюжетом не было и речи. И вот Дунаевский оказался первым советским композитором, внесшим живую струю в застывший на дореволюционном уровне жанр оперетты.

Избирая сюжеты на темы дня и сознательно противопоставляя форму содержанию, он создает острые, яркие спектакли, битующие уродством современного ему непа и одновременно подрывающие основы традиционной оперетты. Так, появились «Ножи» (1928 г.), «Поллиные остроты» (1929 г.), «Миллион терзаний» (1932 г.). В дальнейшем, после шести-

летнего перерыва, он создает «Золотую долину» (1937 г.), одну из лучших оперетт советского театра.

В 1930 году композитор впервые знакомится с джазом и вскоре становится первоклассным мастером этого жанра. Первые шаги в этой области, были правда, подражением западным образцам, но под влиянием общего склада своего дарования он скоро отказывается от «извечности» и «судорожности», являющихся неотъемлемой особенностью джазовой гармонизации и оркестровки на западе. Ясная мелодическая линия выдвигается на первый план, и специфически раздражающий элемент устраняется, и музыка становится доходчивее. Идя далее по этому пути, композитор создает новый жанр — советскую джаз-песню.

Огромную роль в этом деле сыграло его сотрудничество с джазом Л. Утесова и с поэтом Лебедевым-Кумачем. Вместе с Утесовым был создан театрализованный джаз-спектакль — «Музыкальный магазин» и подготовлен джаз-фильм «Веселые ребята» (1934 г.).

В 1930 году Дунаевский покидает Москву и переезжает в Ленинград, где работает в качестве дирижера и композитора в Ленинградском Музыкальном колледже. Однако чисто творческая работа настолько увлекает его, что в 1935 году он покидает театр и полностью отдается композиции.

Работа композитора для кино начинается с 1932 года, когда он пишет музыку к фильмам «Первый взвод», затем «Дважды рожденный» (1933 г.), но решающим выступлением на этом поприще было создание «Веселых ребят» (1934 г.). Уже здесь появляются его «песни», мгновенно ставшие достоянием многих миллионов. Плот-

ворное творческое сотрудничество с поэтом Лебедевым-Кумачем дало советскому народу много подлинно советских песен, которые «...и строить и жить помогают...»

В том же, 1934 году он пишет еще музыку к картинам «Золотые огни», «Три товарища», за которыми последовали «Путь корабля», «Пирх» (1935 г.), «Вратарь», «Дети капитана Гранта», «Концерт Ветховена» (1936 г.), «Искупители счастья», «Богатая невеста» и, наконец, «Волга — Волга» 1938 г.).

Каждый видел эти фильмы и наверняка помнит, какое большое воздействие производит в них музыка. Это происходит потому, что здесь она выступает, как один из основных элементов сценического действия и часто дополняет то, что зритель непосредственно видит.

«Где бы ни находился советский художник — на первомайской демонстрации, физкультурном параде, на парадном гулянье, карнавале, на всенародной встрече советских героев, на открытии дитяти сталинских пятилеток, на избирательном участке — всюду бьет ключом кипучая радость нашей жизни, всюду ощущается железная воля строящего свое счастье великого советского народа». Этими словами композитор показал, откуда берет начало его творчество.

Выдающиеся заслуги И. О. Дунаевского перед советским искусством были отмечены правительством 12 декабря 1936 г. присвоением ему звания заслуженного деятеля искусств, а в конце того же года награждением орденом Трудового Красного Знамени.

М. Г. ЯЦЕНЮК.

Художественный руководитель  
Дворца культуры молодежи.