

МАСТЕР ПЕСНИ

Имя композитора Исаака Осиповича Дунаевского широко известно в нашей стране. Его творчество пользуется исключительной популярностью. Причины этой популярности — в выдающейся талантливости композитора, в его зрелом мастерстве, в замечательном умении создавать произведения, полные легкости и простоты, выразительные и предельно доходчивые, эмоционально выражающие многообразие окружающей нас советской действительности. Дунаевский блестяще представляет в советской музыке жанр массовой, эстрадной песни и так называемую легкую музыку.

Заслуженного успеха композитор добился не сразу. Его жизнь — образец пытливых исканий, творческого горения и труда. Окончив Харьковскую консерваторию по классу композиции у проф. Богатырева, Дунаевский занимается профессиональным композиторским трудом в Харьковском драматическом театре, где он пишет музыку к пьесам Мольера, Гюлли, Лопе де Вега, Луначарского. Разнообразие тем и стилей способствовало развитию творческого дарования композитора. Попутно с музыкой к драматическим спектаклям, Дунаевский работает в области камерно-инструментальной музыки. Все больше начинают определяться основные свойства его творчества — отчетливая мелодика, гармоническая ясность языка, искусное владение оркестром.

Крупный этап в творческой биографии композитора — его работы в области музыкальной комедии — оперетты. Дунаевский написал восемь оперетт. Много нового и интересного он достиг в этом жанре, но обозрение этих его работ требует отдельной статьи. Важно отметить, что, как и в других своих произведениях, написанных в жанрах симфонической, камерной, балетной музыки, и в области оперетты композитор проявляет себя чутким художником, умеющим наблюдать жизнь.

Подлинного расцвета дарование Дунаевского достигает, соприкоснувшись с кино. Впервые в советском кино Дунаевский начал работать в 1932 году. Из

его произведений, написанных для кино, особенно интересны те, что созданы им в творческом содружестве с режиссером Г. Александровым, виднейшим мастером кинокомедии.

В киномузыке Дунаевский применяет и развивает свои принципы и большой творческий опыт, накопленный за годы композиторской деятельности в различных музыкальных жанрах. Через музыку к фильму он приходит к песне, ставшая у нас фактически создателем этого жанра. В песенном творчестве Дунаевского мы находим замечательные образцы эпических широких произведений — «О Родине», «Марш энтузиастов», «Песня о Сталине», чудесных лирических и жизнерадостных шуточных песен. В них композитор всегда идет, как мечтал Бетховен, «от сердца к сердцу», выступая как глубоко современный художник-агитатор, поднимающий в своем творчестве самые актуальные проблемы нашей жизни. В этом, очевидно, «секрет» большого успеха Дунаевского, признательности и любви широчайших масс.

В Дунаевском мы находим удивительное сочетание качеств и свойств, характеризующих передового интеллигента социалистической формации. Талантливый композитор, Дунаевский — активный общественный деятель, избран депутатом Верховного Совета РСФСР, работает председателем крупной творческой организации — Ленинградского союза советских композиторов, руководит созданными им интересными ансамблями песни и пляски при Дворце пионеров, железнодорожников и Военно-Морского Флота. Неутомимый труженик, взыскательный художник, требовательный к себе и другим, постоянно ищущий, творчески волнующийся — таков облик композитора, таким его знает, ценит и любит советская музыкальная общественность. Зная Дунаевского, легко верить, что высокая оценка его творчества, заставшая композитора в расцвете его творческих сил, будет замечательным стимулом к новым, еще большим творческим победам.

Л. КРУЦ