

Среда, 6 августа 1947 г., № 182 (504)

Песни о Москве

ВЫСТУПЛЕНИЯ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО АНСАМБЛЯ



Последнюю свою программу гастрوليрующий сейчас в Ленинграде ансамбль песни и пляски Центрального дома культуры железнодорожников посвятил 800-летию Москвы.

Едва в зале гаснет свет, за занавесом возникает песня. Она спокойна и величава, в ее мелодической основе народные звучания. В этой маленькой музыкально-вокальной увертюре хор и оркестр рисуют картину утреннего пробуждения Москвы. Развигается занавес, и на фоне предзвездного неба зритель видит знакомые и родные сердцу каждого советского человека контуры Кремля. Утро столицы. С мыслями о ней, о великой и бессмертной Москве, начинают советские люди свой трудовой день, полный творческого напряжения. Проникновенно звучат заключительные слова песни: «С добрым утром, с добрым утром скажет Сталину страна».

Солнце всходит над землей, озаря ярким светом безкрайние просторы. Одна песня сменяет другую, и в чередовании их возникает образ советской столицы. Он складывается из песен и дум рядового героя наших дней, труженика-творца, возмечивающего и прославляющего Родину своими подвигами.

Песни Дунаевского «Пути-дороги», «Песня о Москве», «Баллада о Москве», равно как и исполненная в первом отделении песня композитора Титова, передают чувство патристического подъема, которым охвачены в дни послевоенного созидания советские люди. Богатой палитрой сверкает народно-песенное творчество в разнообразно составленной музыкальной фантазии «Моя Москва», темпераментно исполненной ансамблем под управлением художественного руководителя И. О. Дунаевского. Музыка фантазии, включившей в себя много популярных песен о советской столице, о нашей Родине, проникнута мотивами торжества воли и силы советских людей, неиссякаемым источником оптимизма и бодрости.

Второе отделение концерта составлено из песен народов советской страны, Русские, украинские, белорусские песни советских композиторов о Родине служат как бы развитием темы советского патриотизма, звучавшей в песнях о Москве.

Новая программа железнодорожного ансамбля, несмотря на некоторое, казалось бы, однообразие ее построения, свидетельствует о стремлении коллектива строить свой репертуар целенаправленно, современно. Но именно это единое тематическое направление концерта пре-



Заслуженный деятель искусств лауреат Сталинской премии композитор И. О. Дунаевский дирижирует ансамблем железнодорожников в Саду отдыха

Фото Б. Самсонова

бует высокого исполнительского мастерства. К сожалению, многое еще не удовлетворяет в работе ансамбля. Хору не хватает подчас технической выразительности, уровень исполнения ряда песен недостаточно зрелый, и это, бесспорно, снижает впечатление.

Решительные возражения вызывает исполненная в первом отделении молодежная пляска. Слов нет, она несомненно темпераментна и стремительна по ритмам, однако постановщику следовало придать ей в некоторых танцевальных эпизодах больше строгости. В ряде сольных танцев этого номера жизнерадостность подменяется развязностью, несущей на себе следы опереточно-музыкального каскада.

По-иному выглядит массовый танец, завершающий программу. В нем жизнерадостность подлинная. Этот танец отличается эмоциональностью и артистичностью исполнения.

Из солистов ансамбля хочется выделить актера танцевальной группы Лихачева, создавшего характерный образ дежурного по станции в сценке «На вокзале» и особенно порадовавшего своими отличными актерскими данными и юмором в карело-финской польке.

А. ИРОВ

157