

КОНЦЕРТЫ ДУНАЕВСКОГО

Авторские концерты народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии И. Дунаевского, проходящие в эти дни в зале Одесской государственной филармонии, привлекли очень широкий круг слушателей. Этот интерес к творчеству популярного композитора понятен. Многочисленные, полные оптимизма и лирики песни И. Дунаевского, его мелодичная и глубоко содержательная музыка к кинофильмам получили поистине всенародное признание.

В авторских концертах, как и следовало ожидать, лучшие стороны творчества композитора отразились с максимальной силой.

Дарование И. Дунаевского наиболее ярко и полно раскрылось в песенном творчестве. Такие песни Дунаевского, как «Широка страна моя родная», «Песня о Сталине», «Марш энтузиастов», «Песня о счастье», «Столица счастья», «Урожайная» и десятки других известны буквально каждому советскому человеку.

Музыкальные качества песен Дунаевского исключительно высоки. По напевности и простоте эти песни приближаются к мелодически чистым народным песням. Это особенно хорошо почувствовали слушатели концертов Дунаевского, когда под руководством автора была исполнена целая серия его лучших песен.

Участвующие в концертах Дунаевского солисты Московской государственной филармонии и гастрольного бюро СССР Галина Гончарова, Марина Гордон, Лев Яковлев и Александр Сокольский прекрасно передают прелесть песен композитора — бодрость, светлый лиризм, задумчивость. Большое впечатление, в частности, оставили у слушателей песни «Письмо матери» и «Окрыляющее слово» в исполнении Г. Гончаровой, «Студенческая» — в исполнении Л. Яковлева.

Наряду с широко известными песнями, на концертах Дунаевского были исполнены и песни, написанные им совсем недавно: «Золотая звезда», «Доброе утро» и другие. Они так же насыщены чувством радостного жизнеощущения.

Большое место в программе авторских концертов Дунаевского заняла музыка к кинофильмам. Были исполнены, ставшие популярными, песни и вальсы из кино-

фильмов «Моя любовь», «Волга-Волга», «Весна», «Светлый путь», «Кубанские казаки», а также увертюра к фильму «Дети капитана Гранта».

В памяти слушателей наиболее свежа музыка недавно вышедшего на экран фильма «Кубанские казаки». В этом фильме, как и во всех предыдущих, композитор добился органического единства музыки с драматургическими образами картины, дополнил их характеристикой четкой по мысли и мелодичной по форме музыки. На концертах были успешно исполнены из кинофильма «Кубанские казаки» эпизод бегов, вальс и полька (симфонический оркестр Одесской филармонии), «Урожайная» (хор и оркестр филармонии), «Ой, цветет калина» (Г. Гончарова и хоровая капелла).

В течение многих лет И. Дунаевский успешно занимается творчеством и в области театрально-сценической музыки. Одесские зрители еще не имели возможности видеть на сцене его последние оперетты «Вольный ветер» и «Сын клоуна». Но песни, арии, дуэты и танцы из этих оперетт, исполнявшиеся на концертах под руководством автора, дают возможность судить о них, как о серьезном творческом успехе композитора.

Песни и арии из оперетт «Вольный ветер» и «Сын клоуна», которые прозвучали на концертах, полны бодрости и лирической теплоты. Эти их качества, как нельзя лучше, были переданы солистами. С большим вокальным мастерством М. Гордон исполнила песенку Пипши из «Вольного ветра», глубокого лирически прозвучала в ее исполнении и песенка Маруси из оперетты «Сын клоуна». Л. Яковлев и А. Сокольский, певшие с той же солисткой, хорошо выразили музыкальные богатства дуэтов оперетты «Вольный ветер».

Хоровая капелла и симфонический оркестр Одесской филармонии, исполнявшие под управлением Дунаевского его произведения, хорошо раскрыли и выразительно донесли до слушателей особенности музыки композитора.

Авторские концерты И. Дунаевского явились значительным событием в музыкальной жизни Одессы.

А. ЩЕРБАКОВ.