

ВСЕГДА ЖИВАЯ И МОЛОДАЯ ПЕСНЯ

Рано на рассвете, когда просыпается вся страна, когда утренние поезда приближаются к Москве, когда гаснут огни набережных, когда первые трамваи, сверкая вымытыми стеклами, выходят из депо, когда почталыоны с туго набитыми сумками отправляются в свой ежедневный путь, раздаются светлые, хрустальные звуки позывных Московского радио. Это первая музыкальная фраза всемирно известной «Песни о Родине». В этой песне, написанной более двадцати лет назад композитором Исааком Осиповичем Дунаевским и поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом, органически соединились строгое величие гимна и глубокая задушевность лирической мелодии.

Музыка Дунаевского обладает живописной изобразительной силой. «Широка страна моя родная» — слышим мы могучий голос певца, и дух захватывает от простора, который рисует нам эта песня. Где только не звучала она: пели ее солдаты на привалах, пели ее жители Праги, покрывая майскими цветами броню наших танков. Мужественно и вместе с тем задумчиво, словно вспоминая о далекой советской земле, поет ее Поль Робсон в рабочих кварталах Нью-Йорка. Встретившись на шумном фестивале, молодые люди разных стран, каждый на своем языке, пели эту песню, и с этой минуты они уже понимали друг друга.

Большое счастье создать такую песню не случайно выпало на долю Дунаевского. Всей своей жизнью художника и гражданина, всем своим мелодическим даром, тонким пониманием народного языка, завидным умением создавать музыку, доступную миллионам, композитор подготовил эту творческую удачу. Я хорошо помню, какое впечатление произвело на меня и на моих сверстников появление первых песен Дунаевского. Я помню старый и темный кинотеатр «Красный маяк» в Донбассе, который давно уже пошел на слом и где юношей я впервые увидел «Веселых ребят». Много картин я видел с тех пор — цветных и стереоскопических, широкоэкранных и стереофонических, но и сейчас я помню, как мы были тогда взволнованы и увлечены, когда с экрана хлынул на нас поток веселья, радости, счастья, молодости.

А потом стали появляться одна за другой новые песни — волевые, стремительные, напористые, как сама молодость. Это были песни о капитане, который никогда не теряет и умеет улыбаться в трудную минуту, о веселом ветре, облетающем все страны и моря, о вратаре, умеющем стойко защищать свои ворота, о влюбленном сердце, которому не хочется покоя. Для молодых людей тридцатых годов Дунаевский стал художником, сумевшим ярко выразить их стремления и мечты. Ведь это были не просто популярны лирические песенки, которые легко входят в моду и так же легко забываются. Это были песни, с которыми мы росли, мужали, входили в жизнь.

Я убежден, что значительная доля успеха, известности и доходчивости этих песен заключается в том, что они прочно связаны со своим временем, что это песни именно тех лет. Произведения Дунаевского прочно вошли в нашу жизнь и стали неотъемлемой частью советской культуры.

Легкое многоцветное спортивное знамя, режущее над голубым стадионом; ясное утро в Москве; удрутая песчаная дорожка, летящая навстречу бегуну. Красная площадь, полная праздничного гомона и веселья; теплый летний вечер, озаренный огнями парка культуры; скорый поезд, в открытые окна которого врывается свежий ветер; молодость, кружащаяся в своем вечном вальсе, —

такой я себе представляю песню Дунаевского.

Великий немецкий поэт Генрих Гейне более сотни лет тому назад писал в одной из своих статей: «Поистине невозможно достаточно почтить тех композиторов, которые дают песням мелодии такого рода, что они находят доступ к народу и разносят истинную жизнерадостность и подлинное веселье». Эти гейневские строки можно целиком отнести к творчеству Дунаевского.

Немало сделано Дунаевским в области искусства кино. Его музыка к кинофильмам «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна», «Богатая невеста», «Кубанские казаки», «Испытание верности» и другим может служить образцом музыки для кино, помогающей режиссеру более глубоко показать мир своих героев, донести до зрителей замысел произведения. Прекрасны спортивные песни Дунаевского, написанные обычно в темпе марша. Легко шагать под них весенним утром по умытым дождем улицам родного города. Человек, написавший такие песни, должен был и сам быть молодым душой, влюбленным в зеленую траву стадионов, в красоту и стройность физкультурных парадов. Стремительный темп, четкий ритм — душа этих песен. Недаром композитор так любил писать песни, передающие движение поездов, мерный стук вагонных колес. Слушаешь их, и кажется, будто мчишься ты в скором поезде, а навстречу летят столбы и мосты, платформы и станции, леса и перелески.

Лирические песни Дунаевского берут за душу своей глубокой сердечностью и искренностью. То это рассказ о верности и постоянстве, то стыдливое признание девушки, решающей робко поведать о своей любви. А детские песни, такие звонкие и веселые, словно подслушанные композитором у самих птиц! Стоит взглянуть, с какой любовью поют их ребята, как загораются у них глаза, как дружно они повторяют: «До чего же хорошо кругом!».

Отдельного серьезного разговора достойна работа Дунаевского в области музыкальной комедии. Он был одним из зачинателей советской оперетты. Десятки раз можно смотреть и слушать «Вольный ветер». Песня о вольном ветре, дуэт Стеллы и Янко, озорная песенка моряков, зажигательная ария Пепиты — все это прочно вошло в репертуар нашего музыкального театра. Буквально до последней минуты своей жизни работал композитор над произведениями этого любимого им жанра. Скоро мы увидим на сцене Московского театра оперетты последнюю работу композитора — оперетту «Белая акация» (пьеса В. Масса и М. Червинского), спектакль, повествующий о морских просторах, о заливных солнцем улицах Одессы, о мужестве советских моряков.

Все последние годы мне посчастливилось работать с Исааком Осиповичем над песнями. В творческом содружестве мы написали «Школьный вальс» и «Вечер вальса», «Летите, голуби» и «Хороша столица наша», «Марш юннатов» и «Скворцы прилетели», песни к кинофильмам «Испытание верности», «Мы за мир», «Крылатая защита», «Запасной игрок» и другие.

Щедрое и разнообразное творческое наследие оставил нам композитор: здесь оперетта и инструментальная музыка, лирическая песня и молодежный марш, романс и детская песня. Все это долго будет звучать на наших экранах и сценах, клубных подмостках и по радио. И каждое утро, как бы рождаясь вновь с новым трудовым днем, будет звенеть над нашей землей широкая и бодрая, всегда живая и молодая песня Дунаевского.

Мих. МАТУСОВСКИЙ.