„ЗНАМЯ ЮНОСТИ"
г. МИНСК
20 АВГ 1957
№ 164 (3019) — 3

5

Наша музыкальная шкатулка

Я УЧУСЬ НА III КУРСЕ ГОМЕЛЬСКОГО СТРОИТЕЛЬНОГО ТЕХНИКУМА. С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ Я И МОИ ТОВАРИЩИ СЛУШАЕМ МУЗЫКУ КОМПОЗИТОРА ДУНАЕВСКОГО, НО, К СОЖАЛЕНИЮ, О ЕГО ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЫ ЗНАЕМ ОЧЕНЬ МАЛО.

ХОТЕЛОСЬ БЫ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ УВИДЕТЬ ИНТЕРЕСНЫЙ МАТЕРИАЛ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ НАШЕГО ЛЮБИМОГО КОМПОЗИТОРА.

М. ТИТОВ.

Любимый композитор молодежи

В декабре 1934 года в московском кинотеатре «Ударник» состоялась премьера новой кинокартины «Веселые ребята». В этой действительно веселой музыкальной кинокомедии было немало хороших песен. Особенно понравился зрителям «Марш веселых ребят», мелодия которого, как, впрочем, и другие мелодии из этой кинокартины, легко запоминалась, и зрители, выходя из кинотеатра, с удовольствием напевали энергичный, жизнерадостный мотив марша. А из репродукторов, установленных на крыше кинотеатра, широкой рекой лились, провожая москвичей, те же задорные звуки. Казалось, что новая песня вырвалась из тесных рамок кинотеатрального зала на просторы московских площадей, на просторы нашей Родины. Действительно, «Марш веселых ребят» стал вскоре одной из популярнейших советских массовых песен. Так пришел первый крупный творческий успех, так пришла слава к композитору Исааку Осиповичу Дунаевскому.

Биография Дунаевского весьма проста. Он родился 30 января 1900 года в небольшом украинском городке Лохвица, близ Полтавы, в семье скромного служащего. Общее образование Дунаевский получил в Харьковской гимназии, окончив ее с золотой медалью, и в Харьковском университете, где три года учился на юридическом факультете, а музыкальное образование — в Харьковской консерватории, где обучался по двум специальностям—как скрипач и как композитор. После успешного окончания в 1919 году консерватории Дунаевский пять лет работал в харьковских театрах в качестве дирижера и композитора — автора музыки ко многим драматическим спектаклям. С 1924 года аналогичная деятельность Дунаевского продолжалась в Москве. С 1929 года Дунаевский — дирижер Ленинградского мюзик-холла. Здесь им было создано несколько концертных программ для джаз-оркестра Леонида Утесова, в том числе известная композиция «Музыкальный магазин».

Подлинный расцвет творчества Дунаевского, полное созревание его яркого композиторского дарования относятся к середине 30-х годов и связаны частично с развитием звукового кино. В 1932 году Дунаевский создал свою первую киномузыку (картина «Первый взвод», производство студии «Белгоскино»). В последующие годы им была создана музыка более чем к 15 кинокартинам, среди которых: «Веселые ребята», «Три товарища», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Вратарь», «Искатели счастья», «Моя любовь», «Богатая невеста», «Волга - Волга», «Светлый путь». В этой киномузыке творческий дар Дунаевского, в особенности его дар композитора-песенника, проявился чрезвычайно полно и всесторонне; с экранов всех кинотеатров Советского Союза прозвучали и получили широчайшее, подлинно всенародное распространение многочисленные песни Дунаевского, многие его оркестровые пьесы в жанрах бытовой музыки. Произведения талантливого композитора, жизнерадостные, полные энергии и молодежного задора, чрезвычайно ярко выразили черты молодости (в широком значении этого слова) и смелых дерзаний, столь свойственных нашему обществу, успешно строящему коммунизм.

Песенное творчество Дунаевского разнообразно. Преобладают два жанра: песни комсомольско-молодежные, физкультурные, трудовые, написанные чаще всего в форме марша («Марш веселых ребят», «Марш трактористов», «Спортивный марш», «Марш энтузиастов» и др.), и песни лирические, нередко написанные в форме вальса. Отмечу также такие жанры, как песни шуточные («Куплеты водовоза», «Песенка о капитане»), детские и пионерские («Эх, хорошо в стране советской жить», «Песня Роберта»), а также песни «железнодорожного цикла». Дунаевский ряд лет был художественным руководителем ансамбля песни и пляски железнодорожников и создал для него немало хороших песен, воспевающих романтику трудовых будней «великой железнодорожной державы» («Дальняя сторожка», «Колеса, бегите» и др.), воспроизводящих в аккомпанементе характерные ритмы движения поезда. К этим ритмам, передающим энергию мощного движения вперед, Дунаевский не раз обращался и впоследствии (песни «Пути-дороги», «Дорожная», «Московские огни» и др.).

Дунаевский был крупнейшим деятелем новой области музыкального творчества, области киномузыки. В большинстве фильмов, созданных при его участии, музыка является одной из основных составных частей и всегда играет важную драматургическую роль. Это особенно касается музыкальных кинокомедий «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и «Светлый путь», в создании которых участвовал постоянный творческий коллектив: режиссер Григорий Александров, актриса Любовь Орлова, поэт Василий Лебедев-Кумач и композитор Исаак Дунаевский.

В каждой киномузыке Дунаевского всегда, как правило, имеется центральная песня, являющаяся идейно-художественным стержнем произведения. В кинокартине «Цирк» такой песней является «Песня о Родине», получившая подлинно всенародное признание и приобретшая мировую популярность.

В годы Великой Отечественной войны Дунаевский, в творческой палитре которого отсутствуют драматические, а тем более трагические краски, создал немного произведений, среди которых следует отметить исполненную глубокого чувства лирическую песню «Моя Москва».

Последнее десятилетие жизни Дунаевского было периодом нового яркого расцвета творчества композитора. Он вновь пишет музыку к ряду кинокартин («Весна», «Кубанские казаки», «Испытание верности» и др.), из которых особого внимания заслуживает кинокомедия «Кубанские казаки» — одно из высших достижений Дунаевского в жанре киномузыки. Трудовая песня «Урожайная», лирические песни «Каким ты был» и «Ой, цветет калина», танцевальные пьесы «Вальс» и «Полька», жанровый симфонический эпизод «Бега» — эта музыка не только украсила кинокартину «Кубанские казаки», но и получила большое концертное и бытовое распространение.

Откликнулся Дунаевский и на важнейшую тему современности — тему дружбы народов и борьбы за мир, создав в традиционном жанре марша несколько студенческих и молодежных песен дружбы. Удалось Дунаевскому создать и лирическую песню о мире, полную глубокого и искреннего гражданского чувства. Это песня «Летите голуби» из кинокартины «Юность мира», посвященной Берлинскому фестивалю молодежи.

Еще один жанр привлекал внимание Дунаевского на всем протяжении его творческой деятельности — жанр оперетты. В 1926 году Дунаевский написал свою первую оперетту «Женихи», выступив одним из зачинателей этого жанра в советском искусстве. За первой опереттой последовал целый ряд других: «Ножи», «Полярные страсти», «Миллион терзаний», «Золотая долина», «Дороги к счастью», «Вольный ветер», «Сын клоуна». Не все они равноценны, но некоторые оперетты Дунаевского по праву вошли в число лучших достижений советского искусства в этом жанре. Такова, в частности, оперетта «Вольный ветер», многие отрывки из которой — драмическая, подлинно симфоническая увертюра, «Песня о вольном ветре», дуэт Стеллы и Янко, песенка Пепиты, куплеты Фомы и Филиппа —быстро завоевали любовь слушателей.

Для полноты характеристики следует сказать, что Дунаевский был видным общественным деятелем. В 1938 году его избрали депутатом Верховного Совета РСФСР. Многие годы Дунаевский активно работал в Союзе советских композиторов.

Завидна судьба творческого наследия Дунаевского. Еще при жизни композитора его песни и марши, вальсы и польки, увертюры и концертные пьесы получили всеобщее распространение. И сейчас его творения — не только созданные в последние годы, но и те, которые вышли из-под пера композитора десять, пятнадцать, двадцать лет тому назад — звучат с концертной эстрады, с экранов и в фойэ кинотеатров, на танцевальных площадках, украшают наш быт, наши праздники.

Л. АУЭРБАХ.