

Большое искусство „малых форм“

(К шестидесятилетию со дня рождения
И. Дунаевского)

Светло и оптимистично творчество этого замечательного композитора. Он не оставил в тени, пожалуй, ни одного жанра легкой музыки, не отметив его радужными красками своего прекрасного музыкального дарования. Подкупающе искренна его мелодика. Гармонический язык — реалистичен, изящен и прост. Искусна и прозрачна его инструментовка. Общий колорит композиторского стиля И. Дунаевского подкупает ощущением света и простора, певучим разливом мелодий, яркой динамикой.

По масштабам «артистического дыхания» творчество Дунаевского не менее значительно прославленного мастера И. Штрауса. Однако по идейно-художественной значимости «король вальсов» должен уступить свой «трон» нашему замечательному современнику.

Неоценимой заслугой композитора является то, что с энергией убежденного новатора он смело вторгся в самую гущу «будничных страстей». И, щедро зачерпнув сокровенные помыслы нашего народа, творчески переплавил их в музыкальный венок своих произведений.

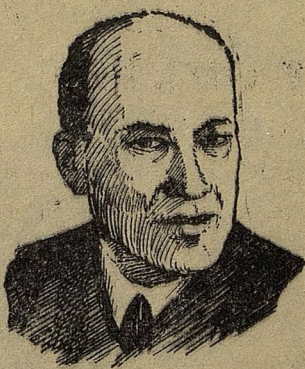
В этом секрет непреходящей популярности его музыки, начиная с фильма «Веселье ребятки» до оперетты «Белая акация», оказавшейся безвременной «лебединой песней» Исаака Дунаевского.

— Я творю легкий жанр серьезными средствами, — любил повторять композитор. Эта взыскательная черта в работе над жанром «малых форм» и помогла создавать ему настоящее искусство.

Зачинатель и новатор в создании советской оперетты, И. Дунаевский смело отбросил академические предрассудки и вульгаризаторские теории о том, что жанр оперетты — буржуазный вид искусства.

«Советская оперетта должна и будет существовать» — утверждает он в жарких спорах о судьбах этого жанра. А позднее творческие шедевры доказал свою правоту, создав широко известные оперетты «Золотая долина», «Вольный ветер», «Белая акация».

Не менее велико значение композитора в становлении советского звукового киноискусства. Широкое признание и любовь советского народа завоевали «Три товарища», «Дети капитана Гранта», «Цирк», «Вратарь», «Искатели счастья», «Концерт Бетховена», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Девушка спешит на свидание» и другие фильмы.



украшенные яркой музыкой галантливого композитора. Разве не случилось так, что после первой же кинопремьеры мелодии Дунаевского распевались на следующий день нашей молодежью?

Подлинной стихией являлась для композитора массовая советская песня.

«Мелодия для меня — это живое, дышащее существо», — признавался композитор. Чутко улавливая национально-бытовые интонации русской песни, Дунаевский делает ее лейтмотивом своих произведений. Знаменитая «Песня о Родине» обратилась в радиопозывные нашей страны, песенки детей Гранта распевает наша детвора. «Марш энтузиастов» — верный спутник молодежи на новостройках. Совместно с поэтом Лебедевым-Кумачом Дунаевский создал новый тип советской массовой песни — динамичной, устремленной вперед, исполненной маршевыми ритмами, с подчеркнутым мажорным колоритом звучания.

Задумавши лирические песни Дунаевского. Кому не знакомы его «Пути-дорожки», «Если Волга разольется», «Дорогой широким», «На луга-поляны», «Лунный вальс», «Каким ты был», «Колыбельная» и множество других песен, принесших композитору заслуженную славу проникновенного лирика?

Талантливый мастер легкой музыки, И. Дунаевский щедро разбрасывал искры своего таланта на самые разнообразные жанры в «малых формах». Оттачивая верным ум всю свою творческую жизнь, он создал в этом «малом» большое искусство — светлое, радостное, зовущее вперед к заветным целям нашего поколения.