

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

12 июля 1962

г. Саратов

Газета № . . .

# МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

Утро нашей Родины начинается хрустальным перезвоном позывных центрального радиовещания.

«Широка страна моя родная...» Эту музыкальную фразу из величавой песни о нашей прекрасной Родине знают все от мала до велика. Близкой и понятной стала она простым людям многих стран мира.

Но прежде чем родилась эта песня, потребовалось более полутора лет напряженного труда и неустанных поисков композитора и поэта. Тридцать шесть вариантов песни было отвергнуто, и только тридцать седьмой удовлетворил авторов.

Об этом рассказывает одна из страничек вышедшей в свет книги о Дунаевском\*, творчество которого сыграло огромную роль в формировании демократических жанров советской музыки.

Дунаевский был одним из основных создателей советской массовой песни. С его именем связано появление лучших музыкальных фильмов. Значительна его роль в рождении советской оперетты. Многие сделал композитор и в области легкой инст-

## ЗАМЕТКИ О НОВЫХ КНИГАХ

рументальной музыки. Марши, увертюры, вальсы, польки и галопы Дунаевского увлекают жизнерадостностью, блеском и яркостью оркестрового звучания.

Книга о прославленном музыканте читается с интересом. Достоинства ее — в умелом отборе материала, живо рисующего облик художника, патриота и его горячую заинтересованность в развитии популярных жанров искусства (редактор-составитель сборника — Е. Грошева).

Дунаевский был прежде всего великолепным мастером песни. Он писал их с увлечением и любовью. Веселые и звонкие, они с удивительной быстротой подхватывались народом. Лучшие из них пришлись по душе людям не только благодаря своим певучим и запоминающимся мелодиям.

Успех Дунаевского в том, что он сумел с большой силой и ясностью отразить мысли и чувства советских людей в годы социалистического строительства, передать в звучании песен молодость, энергию и влюблен-

ность в красоту нашей родной земли. Песни эти были дороги всюду, как верные друзья, как добрые спутники в походах и празднествах, в жизни и труде. Такую же силу и красоту сохраняют они и в наше время.

«Мне выпало счастье быть первой исполнительницей песен, написанных композитором для кинофильмов «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», — рассказывает Любовь Орлова. Искренностью и теплотой наполнены воспоминания актрисы о Дунаевском, с которым ее связывала большая творческая дружба. Л. Орлова неутомимо пропагандировала творчество композитора в нашей стране и за рубежом.

С воспоминаниями о композиторе выступают виднейшие деятели советской культуры. О большом мастерстве и талантливости Исаака Осиповича Дунаевского пишет Д. Шостакович. Человеку и музыканту посвящают свои очерки Г. Александров, Н. Чернасов, Л. Утесов, мастера оперетты Г. Ярон,

В. Володин, О. Власова, поэт М. Матусовский и другие.

Дунаевский был певцом радости жизни: он призывал людей к дружбе, счастью, миру. Голос его души верно почувствовали и передали в своих откликах Поль Робсон, английский композитор и пропагандист советской музыки Алан Буш, французский композитор и пианист Филипп Жерар.

В одном из разделов книги помещены статьи Дунаевского, которые и поныне не утратили духа современности. Утверждая свои принципы и взгляды на творчество, композитор говорит о связи поэзии и музыки, об оперетте, кино, о воспитании художественного вкуса у молодежи.

Живую связь поддерживал Дунаевский с теми, кто пел и слушал его песни. Ежедневно и в огромном количестве к нему приходили письма со всех концов страны. Исключительный интерес представляют ответы Дунаевского на эти письма, ответы яркие, образные и всегда исполненные уважения и каждому адресату.

В книге много иллюстраций. Вышла она в хорошем полиграфическом оформлении.

Л. ЗАКОМ

\* И. О. Дунаевский. Сборник. Выступления, статьи, письма. Воспоминания. Издательство «Советский композитор».