

26 ДЕК 1962

С. Москва

Газета №

НАХОДКИ В АРХИВЕ И. ДУНАЕВСКОГО

«Голосом души народной» называл музыку И. Дунаевского известный певец и борец за мир Поль Робсон. Песни композитора поют миллионы людей всего мира. Его лучшие произведения долгое время будут жить, напоминая о нашей замечательной эпохе.

700 произведений разных жанров — оперетты, музыка для театра и кино, песни и оркестровые пьесы — такое огромное наследие оставил И. Дунаевский. Каждое из них представляет большой интерес для современников. Однако в творческом архиве композитора до последнего времени многое оставалось неисследованным. Здесь есть и незаконченные сочинения, и музы-

ка, написанная на слабые или явно устаревшие тексты. И, наконец, недавно найдены произведения, которые никогда не издавались и не исполнялись.

Интересную работу провела комиссия по изданию сочинений И. Дунаевского. В составе этой комиссии — композитор Д. Кабалевский (председатель), музыковед Д. Персон (ответственный секретарь), С. Дунаевский, поэт М. Матусовский, композитор В. Соловьев-Седой и другие.

Исследователи обнаружили новые, никому не известные оркестровые сочинения композитора, созданные им в разные годы. Это Рапсодия на русские темы (30-е годы), Рапсодия для оркестра (1943 год), Пляска (1933 год), Пассодобль (1936 год), Вальс (30-е годы). По мнению музыкантов, это очень интересные сочинения, которые должны

занять достойное место в репертуаре наших оркестров.

Среди находок — «Кантата о Тихоокеанском флоте» (1950 год), музыка к балетам и драматическим спектаклям, песни. Чрезвычайно требовательный к себе, автор по разным причинам считал преждевременным их обнародование. Одни сочинения он предполагал доработать, другие — использовать для воплощения новых замыслов. Но эти планы остались незавершенными.

Десятки военных песен были написаны И. Дунаевским в годы Великой Отечественной войны. Они сыграли огромную роль в те суровые времена. Очень интересны по своему музыкальному материалу «Песня о Девятой гвардейской», «Марш сибирских бригад», «Песня 62-й армии». Сейчас эти произведения, как и некоторые другие, нуждаются в обновлении литературной основы. Они могут получить новое рождение.

Интересные тексты на музыку

И. Дунаевского написали за последнее время московские поэты М. Матусовский, С. Михалков, В. Масс и М. Червинский. Так, например, появился цикл пионерских песен на стихи М. Матусовского «Баллада о Вите Черевичкине», «Пионерский сад», «Колесо в Центральном парке».

В ближайшие годы будут опубликованы и многие ранние сочинения И. Дунаевского. Его музыка к драматическим спектаклям и балетам, написанная в 20-х и в начале 30-х годов, незаслуженно забыта только из-за просчетов либреттистов и постановщиков. Достоинны внимания наших исполнителей такие произведения, как балеты «Мурзилка», «Элла-матрос» и другие.

Все эти интересные находки войдут в двенадцатитомное издание сочинений И. Дунаевского, которое будет полностью завершено издательством «Советский композитор» в 1963 году.

В. КЛИМЕНКО.