

Вырезка из газеты

НОВАЯ ЖИЗНЬ

г. Можайск

4 ЯНВ 1964

Кино

МЕЛОДИИ ДУНАЕВСКОГО



Кому в нашей стране не известна эта бодрая и жизнеутверждающая песня замечательного советского композитора Исаака Осиповича Дунаевского, впервые прозвучавшая в фильме «Веселые ребята».

Этот фильм был по существу дебютом Дунаевского в кино, дебютом, превратившимся в триумф композитора. Шли годы, и один за другим начали выходить фильмы, музыке к которым написал Дунаевский: «Золотые огни», «Три товарища», «Путь корабля», «Цирк», «Вратарь», «Дети капитана Гранта», «Искатели счастья», «Богатая невеста» и «Волга-Волга» — тридцатые годы стали по существу эпохой выдающегося композитора в кинематографе.

Дунаевский и кино. От этого творческого содружества выиграли и композитор и киноискусство. В тридцати двух фильмах звучала музыка Дунаевского. Он пришел в кино как подлинный мастер и полноправный соавтор фильма,

Нам песня строить и жить помогает,
Она как друг и зовет и ведет.
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.



и его имя неотделимо от фамилий Г. Александрова и И. Пыррева, кинорежиссеров, с которыми он, в основном, работал. Ведь просто невозможно представить себе «Цирк» без «Песни о Родине» или «Волгу-Волгу» без «Песни о Волге», которые были не просто хороши сами по себе, но стали составной частью фильмов, раскрывая их идею.

Дунаевский чувствовал себя как бы постоянно отчитывающимся перед многомиллионной аудиторией. Именно с экрана пришли в нашу жизнь «Песня о Каховке», «Марш энтузиастов», «Колыбельная» и «Легите, голуби...»

Дунаевский очень много сделал для советского киноискусства, и создание фильма о его радостном солнечном творчестве стало большим событием в работе кинематографистов. Конечно, проще всего было бы сделать биографический фильм, но это, несомненно, привело бы к сухости, академичности картины.

Главным в этой картине должна была стать музыка Дунаевского, отрывки из лучших его фильмов. Но это было

не просто: ведь некоторые песни Дунаевского оказались невозможным взять прямо из фильмов — там они были подчинены смысловому содержанию картины и звучали не совсем в том «музыкальном ключе», в котором стали затем широко известны. Поэтому в целом ряде эпизодов фильма приходилось искать какие-то новые решения.

В фильме прозвучат голоса всех первых исполнителей песен Дунаевского — Леонида Утесова, Любови Орловой, Николая Черкасова. Своими воспоминаниями о работе с Дунаевским поделятся со зрителями Г. Александров, И. Пыррев, Л. Утесов, Н. Черкасов, М. Матусовский, Г. Ярон.

— Мое творчество, — неоднократно говорил, обращаясь к молодежи, И. О. Дунаевский, — я навсегда посвятил молодости. Носителем молодости, жизни, солнца, дерзаний и мечтаний является наша молодежь. Она состарится, но она должна прийти к старости прекрасной, окрыленной результатами своей жизни... На смену придут новые поколения молодежи! И так всегда и вечно... Все мое сердце принадлежит молодости!

Мелодии Дунаевского давно перешагнули рубежи нашей страны, они передаются от поколения к поколению, они будут жить вечно, как вечно сама жизнь, полная дерзаний.