

ПЕВЕЦ НАШЕЙ РАДОСТИ

ВСЕ ВЕЛИКИЕ дела и подвиги только потому и стали великими, что свершались во имя самого прекрасного и ценного на земле — Человека.

Все великие произведения искусства волновали потому, что они так или иначе служили Человеку — доставляли огромное эстетическое наслаждение, учили борьбе, звали в будущее.

Все великие деятели искусства потому и остались в памяти человечества, что были не только служителями муз, но и замечательными гражданами своей страны, своей эпохи.

...Молодому поколению советских актеров, музыкантов, живописцев, поэтов есть на кого равняться в своем творчестве. Перед ними — великие цели, во имя которых расцветают таланты. По просьбе читателей мы открываем сегодня рубрику «...гражданином быть обязан!» и будем помогать материалы о жизни, замечательных делах и творческом подвиге деятелей советской культуры и искусства, отдавших и отдающих свой талант, а нередко свою жизнь самому прекрасному в мире — Человеку...

«Он пришел к нам прямо из «Марша энтузиастов» — талантливый, вдохновенный, до краев наполненный музыкой! И сейчас, много лет спустя, где бы ни застала нас его мелодия: на дрейфующей станции, на просторах целинных земель, в пути или дома — все мы сразу узнаем — Дунаевский!..»

Музыка Исаака Осиповича Дунаевского проникнута глубоким патристическим содержанием, его творчество было продиктовано страстной верой в будущее и сердечной любовью к человеку. И сам он был Человеком в широком, гражданском смысле этого слова. Творчество и жизнь в понимании Дунаевского были едины. «Я певец советского преуспевания!» — любил повторять композитор. «Музыка происходит от жизни, питается ее явлениями!» — писал Исаак Осипович.

Все песни Дунаевского поет и любит наш народ, но одна из них занимает особое место в каждом человеческом сердце — это «Песня о Родине». Невозможно найти еще другую такую песню, в которой бы так органично соединились большой гражданский пафос, искренние чувства человека и большой художественный взлет.

В этой чудесной песне — весь Дунаевский. Не только большой художник, но и настоящий гражданин!

...И. О. Дунаевский много лет жил и работал в нашем городе. «Ленинградский период, занимающий около 14 лет, является периодом моей

творческой и общественной зрелости и богат большими событиями в моей жизни...» — вспоминал Исаак Осипович.

В 1937 году ленинградские композиторы избрали его председателем Ленинградского отделения Союза советских композиторов, а в 1938 году Дунаевский стал депутатом Верховного Совета РСФСР первого созыва.

И. О. Дунаевский был избран в верховный орган республики от Всеволожского округа. Но круг его деятельности был гораздо шире, к нему обращались за помощью и советом сотни людей со всех уголков страны.

Композитор очень много и активно работал с людьми — он не представлял себе жизнь без встреч, бесед, без насыщенных важными гражданскими делами дней. Все это тесно переплеталось с его творчеством, и уже трудно было отделить, где у Дунаевского искусство писать музыку, а где — искусство служить людям!

Вот, к примеру, как строился обычный день композитора. Начинаясь он рано: утром работа с поэтом В. И. Лебедевым-Кумачом, в 12 часов выступление во время обеденного перерыва перед рабочими «Электросилы», в 2 часа ответственное совещание в Союзе композиторов, чуть позже — встреча дома с группой стахановцев, в 6 часов очередная репетиция с ансамблем песни и пляски Дворца пионеров, создателем и художественным руководителем которого являлся Исаак Осипович. Но и это еще не все. Вечером он спешит на репетицию с оркестром, а позднее на киностудию беседовать с приехавшим из Москвы кинорежиссером Г. В. Александровым. И так до глубокой ночи...

Но вот наступал следующий день, и снова неутомимый, деятельный Дунаевский принимался за очередные дела. В подшефной школе в Левашове ребята что-то снизили успеваемость. Необходимо к ним съездить! Композитор отправляется в Левашово. Трудно теперь установить, что именно говорил Исаак Осипович ребятам. Известно только, что он их пожурил порядком и пообещал: если дела наладят, подарить им... песню!

Надо думать, что такой великолепный подарок страшно хотелось получить ребятам. Они подтянули успеваемость, а Дунаевский, как и всегда, сдержал обещание. Родилась веселая, стремительная, искри-

стая пионерская песня «Праздник».

Очень часто ездил композитор-депутат к своим избирателям. Колхозники-всеволожцы встречали его всегда приветливо и радостно. Иногда это были творческие вечера композитора, и тогда Дунаевский знакомил селен со своими новыми песнями, с музыкой. Слушали его неизменно с огромным вниманием и благодарностью. Колхозники расспрашивали о его планах, о работе для кино, подсказывали нередко темы песен. И непременно звали: «Приезжайте к нам еще!»

Дунаевский приезжал. Но не всегда с одними песнями. Однажды в Дибухах он был огорчен тем, что слишком задерживались деньги на ремонт школы. Депутат взялся за дело. Он не один раз приезжал в поселок, «нажимал» где следует, беседовал, добивался и довел дело до конца: деньги были отпущены, ремонт школы начался. Но Исаак Осипович не успокаивался, он частенько наведывался в Дибухи и лично следил за ходом работ в здании школы.

А потом подружился с учениками и сам отбирал наиболее музыкально одаренных ребят, которых устраивал в Ленинградский дворец пионеров...

Трудно даже представить, как успевал И. О. Дунаевский проявлять столько заботы и внимания по отношению к своим избирателям и слушателям. Не случайно о нем говорили тогда: «Это наш самый активный депутат!» Дунаевский просто не мог быть спокоен, если где-то кому-то было плохо, если что-то не доделано! Он добивался, чтобы открыли в Ольгино лагерь для детей композиторов. Он помогал кого-то устроить в больницу, а кого-то подбадривал и поддерживал в письмах. Он стал инициатором авторских вечеров-встреч деятелей искусства с рабочими Ленинграда. И первый поехал к молодым судостроителям Балтийского завода.

И, конечно же, для миллиона разных дел Дунаевскому не хватало дня. Тогда он работал ночью...

Он очень любил жизнь, любил и ценил наших замечательных людей, всегда старался сделать для них как можно больше. Он говорил: «Везде бьет ключом кипучая радость нашей жизни!» И Дунаевский был щедрым и вдохновенным участником и певцом этой радости.

А. САРАЕВА-БОНДАРЬ,
старший научный сотрудник Музея истории Ленинграда