

Вечерний Ленинград  
Ленинград

22 НОЯ 1968

ВЕРОЯТНО, многие удивились, прочтя в программе телевизионных передач на 14 ноября: «Драматический квартет И. Дунаевского». Известно, что замечательный композитор был признанным главой мастеров советской легкой музыки, автором знаменитых песен, оперетт, музыки для кино, эстрадных пьес. Но камерное произведение, квартет? В концертных программах он никогда не встречался.

И действительно, сочинение это оказалось для слушателей новинкой. В свое время Ленин-

градская студия телевидения поставила ранние оперетты Дунаевского — «Женихи», «Ножи», «Миллион терзаний». Стремясь продолжить добрую традицию возрождения забытых произведений, главный редактор музыкальной редакции студии Т. Стеркин предпринял новые изыскания в архивных материалах композитора. И вот находка: квартет, написанный Дунаевским в феврале 1921 года, в пору его учебы.

Слушая возвращенный из забвения квартет, я вспоминал одну беседу с Дунаевским. С прищипом ему юмором он рассказывал: «Когда я был маленьким, мои родители, как, вероятно, и родители всех музыкально одаренных детей, мечтали, что их сын станет Бетховеном. Увы, Бетховеном я не стал. Я даже не создал ни одной симфонии, ни одной сонаты. Писал лишь вальсы, галопы, польки, фокстроты. Но, знаете, утопическая мечта моих родителей живет во мне: я хочу заняться сочинением так называемой серьезной музыки». И Исаак Осипович рассказал, что предполагает сочинить оперу на либретто, которое собирался написать Сергей Михалков, — «На дне морском» (имелось в ви-

ду дно будущего искусственного моря). К сожалению, этот план композитор не успел осуществить. Знакомясь ныне с ранним произведением Дунаевского, убеждаешься, что его вера в свои творческие возможности была не беспочвенной. И многократно прав он, когда, став уже зрелым мастером, утверждал в одном из писем: «Моя солидная музыкальная закуска помогает мне творить легкую музыку серьезными средствами».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

## ВОЗВРАЩЕННАЯ МУЗЫКА

Во вступительном слове, предпосланном исполнению квартета, Т. Стеркин справедливо отметил, что в музыкальных очертаниях этого произведения можно различить обороты будущих, известных мелодий Дунаевского, в частности его вальсовых напевов. Вообще, в квартете очень сильно жанровое начало, почти весь он пронизан ритмами распространенных танцев — и это тоже позволяет ощутить в нем будущего Дунаевского. Впрочем, это свойство — от традиций русской музыки, прежде всего от Чайковского. Влияние Чайковского и Бородина очень явственно в музыкально-образном языке квартета, и вряд ли справедливо судить молодого тогда композитора за то, что эти воздействия не везде самобытно претворены им (начало квартета словно возникает из темы финала Шестой симфонии Чайковского). Существенное другое. В свое время Дунаевскому не раз приходилось выслушивать вздорные упреки в том, что его музыка якобы слабо связана своими корнями с традициями отечественного искусства. Только что показанный квартет не просто подтверждает, что эти связи существо-

вали, но и позволяет понять, как, каким путем осуществлялось в творчестве Дунаевского движение от былого к будущему.

Однако не только в этой возможности ощутить художественную эволюцию композитора — ценность обнаруженного квартета. Произведению присущи многие привлекательнейшие стороны дарования композитора: органическая музыкальность, чрезвычайно естественное, логичное развертывание звучащей мысли, искренность, отличное ощущение возможностей инструментального состава. Надо полагать, что этот квартет пополнит советский камерный репертуар.

Сочинение Дунаевского прозвучало по телевидению в исполнении Государственного квартета имени С. И. Танеева (артисты В. Овчарек, Г. Луцкий, В. Соловьев и И. Левинзон). Пользуясь случаем, скажу несколько добрых слов в адрес этого артистического коллектива. То, что именно танеевцы оказались первыми исполнителями неизвестного слушателям произведения, — не случайность. Это давняя традиция ансамбля. Они были первыми интерпретаторами многих новых произведений советских композиторов.

В ближайшее время квартет имени Танеева примет участие в цикле концертов в Москве, устраиваемых в канун Четвертого Всесоюзного съезда советских композиторов. Будут исполнены сочинения ленинградцев В. Наговицына, В. Салманова и А. Чернова. Танеевцев знают и высоко ценят любители музыки Ленинграда и Москвы.

И на этот раз в исполнении «Драматического квартета» Дунаевского проявились достоинства этого содружества талантливых артистов: живая увлеченность музыкой, стройность коллективной игры, наполненность, яркость звучания.

Хочется поддержать инициативу музыкальной редакции Ленинградского телевидения, возвращающей слушателям незаслуженно забытые сочинения советских композиторов.

М. БЯЛИК