

29 ЯНВ 1970

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

ЖИВЕТ В СВОИХ ПЕСНЯХ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИСААКА ДУНАЕВСКОГО

Фикрет АМИРОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР,
композитор.

КАК О ЧЕЛОВЕКЕ огромного таланта, большом художнике отзывался о композиторе Исааке Дунаевском лауреат Ленинской премии Дмитрий Шостакович. В справедливости этой авторитетной оценки сомневаться не приходится.

С любовью и уважением произносят во всех уголках нашей страны имя выдающегося советского композитора, одного из основоположников и талантливых создателей советской массовой песни, киномузыки и оперетты Исаака Осиповича Дунаевского. Всю свою энергию, мастерство, весь жар своего сердца Дунаевский посвятил служению новому социалистическому государству, развитию советской музыкальной культуры. В произведениях композитора нашли глубокое эмоциональное воплощение трудовые будни советских людей, оптимистический дух социалистической действительности. Его «Песня о Родине», «Песня о Каховке», «Марш веселых ребят», «Весенний марш», «Подымайся, чудо-Родина», «Летите, голуби» и другие песни стали своеобразной музыкальной эмблемой наших дней.

Исаак Осипович Дунаевский родился 30 января 1900 года в небольшом городке Лохвицы Полтавской губернии в семье служащего. Очень рано обнаружили у него способности к музыке. Десятилетним мальчиком уехал в Харьков, поступил в музыкальную школу в класс известного скрипача профессора Ахро. В 1919 году окончил Харьковскую консерваторию одновременно по классам скрипки и композиции и начал самостоятельную творческую деятельность. Работал в оркестре Харьковского драматического театра. К этому времени и относится начало его композиторской деятельности. В театре он сочинял музыку к постановкам комедий Гоцци, Вомаарше, Гольдони, Лопе де Вега. В музыке, написанной к произведениям зарубежных драматургов, Дунаевский мастерски использовал богатство и своеобразие фольклора этих народов. Показательно, что при этом композитор идет непроторен-

ным путем, сохраняя свой оригинальный творческий почерк.

В 1924 году И. Дунаевский переехал в Москву, работал заведующим музыкальной частью в различных театрах столицы. В том же году написал свою первую оперетту «И нашим, и вашим», а спустя год — музыкальную комедию «Карьера премьеры». Произведением «Женехи», увидевшим свет ramпы в 1927 году, композитор заложил основу советского оперетточного жанра. Широкую известность принесли ему оперетты «Соломенная шляпка» (1927), «Ножи» (1928), «Полярные страсти» (1929), «Миллион терзаний» (1932), «Золотая долина» (1937), «Дороги к счастью» (1941), «Сын клоуна» (1950). Прочно утвердился в репертуарах театров «Вольный ветер» (1947) и «Белая акация» (1955). Многие из этих произведений вошли в золотой фонд советского музыкального театра. Песни из этих оперетт впоследствии обрели самостоятельную жизнь, звучат в исполнении популярных певцов. Их отличают мелодичность, плавность, ясность музыкального языка, яркость красок. В опереттах отчетливо выражена индивидуальная творческая особенность композитора.

Беспримечны заслуги И. Дунаевского в становлении и развитии жанра советской песни. Он в то же время принимал самое непосредственное участие в создании советских музыкальных кинокомедий. В первые же дни возникновения советского звукового кино им была написана музыка к фильмам «Первый взвод» (1933) и «Дважды рожденный» (1934). В 1934 году совместно с режиссером Г. Александровым композитор создал музыкальную кинокомедию «Веселые ребята».

Трудно представить без музыки И. Дунаевского кинофильмы «Три товарища» (1935), «Цирк», «Вратарь», «Дочь Родины», «Дети капитана Гранта», «Девушка спешит на свидание» (1936), «Концерт Бетховена», «Богатая невеста» (1937), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь», «Моя любовь» (1940). Глубоко запали в



память зрителей прозвучавшие в этих фильмах песни. Именно на экране получили путевку в жизнь «Песня о Родине», «Песня о Каховке», «Песня о капитане», «Марш трактористов». В годы Великой Отечественной войны И. Дунаевский работал с большим напряжением своих творческих сил, создав песни, вдохновлявшие наш народ на борьбу с фашизмом.

Пользуясь живительным источником народного творчества, И. Дунаевский создавал произведения, в которых ярко выражен национальный дух. Поэтому его музыка легко нашла путь к сердцам, завоевала всеобщее признание и любовь. В своих воспоминаниях композитор подчеркивал, что характерной особенностью советского искусства является массовость и народность — принцип, которого постоянно должен придерживаться в творческой практике каждый подлинный художник. Эта особенность составляет суть, душу творчества самого Дунаевского.