

МУЗЫКА, ЗАВОЕВАВШАЯ ВСЕНАРОДНУЮ ЛЮБОВЬ

К 70-летию

со дня рождения

И. О. ДУНАЕВСКОГО

В ЭТИ ДНИ мы отмечаем 70-летие со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского — выдающегося композитора, патриота-гражданина, жизнь и творчество которого были отданы нашему народу, Родине. Прокладывая новые, ранее неизведанные музыкальные трассы в нашем искусстве, Дунаевский никогда не облегчал творческого процесса, работая с напряжением и мобилизацией всех духовных сил. Главное для него было отобразить в искусстве жизнь народа, согреть сердца людей, наполнить их новым зарядом бодрости, оптимизма. Композиторский труд Дунаевского должен для нас служить образцом ответственного, самоотверженного отношения к творчеству.

Часто, присутствуя на обсуждениях, задаешь себе вопрос: а что бы об этом сочинении сказал Дунаевский? Исаак Осипович о музыке говорил резко, точно, отличая самые главные достоинства и недостатки. И всегда с позиций высокой принципиальности советского художника. Он знал огромное количество музыки разных народов мира, был широко эрудированным человеком и обладал фундаментальными знаниями в различных областях культуры. Но эта большая осведомленность никогда не уводила композитора от главной творческой задачи — глубоко изучать и чувствовать нашу жизнь, нашу психологию. Дунаевский писал для народа и о народе. Писал искренне, вдохновенно. И народ платил ему взаимной любовью. Вспомните, с каким вихревым темпераментом страна запела песни Исаака Осиповича! Можно даже не называть этих песен. Их сразу все вспомнят, потому что их строки стали крылатыми. Полетели по стране, по всей планете.

Дунаевский никогда не писал ничего на потребу отсталым вкусам. Наоборот, он смеялся над проявлением мещанства в творчестве. Чего греха таить, в наши дни наряду с рождением глубоких, значительных песенных произведений появляются целыми дивизиями так называемые модные песенки. Пустышки, в создание которых не вложено никакой душевной энергии. Авторам таких опусов хочется посоветовать подумать о глубочайшей творческой работе наших выдающихся композиторов, создавших классические образцы песенного творчества, создавших звучащую летопись жизни нашего государства. В первом ряду этих художников и сегодня находится Исаак Осипович Дунаевский. Наследие его огромно: кроме песен, целый ряд замечательных оперетт и музыкальных комедий («Вольный ветер», «Белая акация», «Золотая долина»), огромное количество искрящейся своими особыми музыкальными красками инструментальной музыки. И, конечно, выдающееся место в жизни композитора занимает его работа в кинематографии.

Исаак Осипович — один из главных создателей советского музыкального фильма, киноискусства, в котором музыка стала определяющей художественной силой («Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Вратарь», «Кубанские казаки»). Дунаевский не только композитор в узком смысле слова, он и гуманист, мыслитель. Его отношение к творчеству в области массовых музыкальных жанров для нас должно всегда являться примером высокой гражданской ответственности художника перед народом. Музыка композитора сегодня — в первом ряду наших музыкальных колонн. Она неотъемлемо вошла в нашу жизнь.

Новое в музыкальном искусстве... Оно должно пройти большие испытания, прежде чем утвердиться в нашей жизни. Искусство Дунаевского выдержало все испытания, завоевав самую высокую награду для художника — всенародную любовь.

Оскар ФЕЛЬЦМАН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

В 1 911В 1971