



НАШ КАЛЕНДАРЬ

КЛАССИК ЛЕГКОЙ МУЗЫКИ

Каждый день ранним утром в эфире раздаются прозрачные, светлые звуки позывных Московского радио. Для миллионов людей разных стран эти звуки стали «музыкальной эмблемой» нашей великой державы. В них мы узнаем начальную мелодическую фразу «Песни о Родине» («Широка страна

моя родная») Исаака Осиповича Дунаевского, выдающегося советского композитора, которому сегодня, будь он жив, исполнилось бы 70 лет.

Мы знаем Дунаевского как автора многочисленных песен, любимых народом, отличных оперетт, не сходящих с нашей сцены, музыки к большому числу кинофильмов. Им написана музыка к первой советской музыкальной кинокомедии «Веселые ребята», и очень скоро после выхода ее на экран «Марш веселых ребят» был подхвачен всей страной. Фильм «Веселые ребята» обошел многие страны. По словам Чарли Чаплина, он

открыл для Америки новую Россию. «Вы думаете, что Москва только борется, учится, трудится? — писала одна из буржуазных газет. — Вы ошибаетесь... Москва смеется! И так заразительно, бодро и весело, что вы будете смеяться вместе с ней».

«Веселые ребята» открывают список кинофильмов с музыкой Дунаевского, следовавших один за другим с необыкновенной быстротой и оставлявших заметный след в советской музыкальной жизни.

Музыка Дунаевского в фильмах является не фоном, а живым участником действия. Ее нельзя изъять из киноленты, так как она

служит выражением ее главной идеи. Но прямая связь с кинодействием не помешала песням обрести самостоятельную жизнь, потому что за отдельными ситуациями фильма композитор всегда видел большую, общезначимую мысль. Так было с «Песней о Родине», написанной Дунаевским и Лебедевым-Кумачом (автор слов) для кинофильма «Цирк». 36 вариантов сделали они, пока тридцать седьмой не удовлетворил их. В этой окончательной редакции поэтические и музыкальные образы ясны, отточены и слиты в нераздельном единстве. «Песня о Родине» стала для нашего времени и памятни-

ком эпохи, и живым свидетелем истории. В ней выражено чувство гордости за свершение надежд и чаяний многих поколений борцов за свободу. «Песня о Родине» приобрела широчайшую известность во всем мире. Она превратилась в песню-символ.

Всего Дунаевским написано более трехсот песен. Центральное место в них занимают образы Родины и советской молодежи. Композитор обогатил легкую музыку произведениями, пронизанными оптимизмом и молодостью духа. Он был одним из тех, кто создавал новый стиль советской массовой музыки.

Каждое новое произведение Исаака Осиповича — будь то песня, оперетта или

музыка к фильму — убеждала не только в росте его мастерства, но и в умении пылливо, чутко прислушиваться к жизни, подмечать новые жизненные явления, отражать их в своем творчестве.

И. О. Дунаевский — один из талантливейших мастеров песенного искусства, владевший всеми «секретами» любимого жанра. «Творить «легкую» музыку серьезными средствами» — таков был его творческий девиз. Простота мелодий сочетается у него с богатством гармонического языка, красочностью хорового и оркестрового звучания, стройностью и изяществом песенной формы. Лучшие из его песен по праву входят в советскую музыкальную классику.

Б. ЖАВОРОНКОВ,
педагог Туркменского
музыкального училища
им. Д. Овезова.