

Вечная юность мелодий

К 70-летию со дня рождения И. О. Дунаевского

ДУНАЕВСКИЙ! С этим именем связано очень многое. В годы первых пятилеток с его песнями шла на трудовые подвиги молодежь. С его песнями выступали в поход артековцы. Веселые, жизнерадостные, задорные мелодии Дунаевского помогали жить, строить новое, социалистическое общество. В годы Великой Отечественной войны его песни звучали в тылу и на фронте, наполяя гневом сердца советских людей, напоминая о том, что злобный и жестокий враг хочет разрушить завоевания социализма.

«Песня о Родине» Дунаевского стала для нашего времени и памятником эпохи, и живым свидетелем истории. В ней выражено чувство гордости за свершение надежд и чаяний многих поколений борцов за свободу. В ней слышится величественная поступь миллионов советских людей — строителей нового коммунистического общества. «Песня о Родине» является как бы музыкальной эмблемой огромного творческого наследия композитора, насчитывающего сотни песен и более десятка оперетт. Все они в совокупности действительно могут быть названы «Песней о Родине», о ее людях и их героических делах. А первая музыкальная фраза этой песни — «Широка страна моя родная» — стала позывными советского центрального радиовещания.

Исаак Осипович Дунаевский родился в 1900 году на Украине в небольшом провинциальном городке Лохвиц в семье мелкого служащего. Музыкальная одаренность проявилась у Дунаевского в раннем возрасте: пяти лет он самостоятельно подбирал на рояле по слуху популярные песни. В десятилетнем возрасте Дунаевский переезжает в Харьков, где одновременно с занятиями в гимназии он учится в музыкальном училище.

Много лет спустя, будучи уже автором музыки к кинофильму «Веселые ребята», Дунаевский вспоминал о гимназической поре: «Можно ли было тогда думать, глядя на меня, что пропагандист и поклонник Бетховена, Гайдна, Брамса и Бородина сможет стать автором легкого жанра? Впрочем, именно моя солидная музыкальная завкаса помогла и помогает мне творить легкую музыку серьезными средствами».

Первая оперетта Дунаевского — «Женихи» (либретто Н. Адуева, поставлена в 1927 году в Москве). В первые годы Советской власти театр оперетты пытался «перестроить» свой репертуар. В оперетте «Женихи» Дунаевский отвергает сложившиеся штампы. Он сознательно начинает увертюру фразой из «Сильвы», как бы говоря этим, что театр прощается со своими былыми традициями. Быстро возраставшая

популярность джаза с его характерными танцевальными ритмами и оркестровыми гармониями рождала в то время горячие споры.

Между тем жизнь требовала практических решений этой проблемы. Надо было решить вопрос: куда творчески направить джаз у нас, в стране, где имеются слишком «пури-танские» взгляды на развлекательную музыку, а с другой — огромная тяга к этой джазовой музыке? Победа Дунаевского в кинофильме «Веселые ребята» подтвердила правильность его устремлений использовать средства джаза в советской песне. Ярким примером этого является джаз-оркестр Л. Утесова, сумевший преодолеть тяготение к слащавым блюзам, нашедший нужный тон для исполнения в своих программах «Кажовки» Дунаевского, «Получка» Книппера и «Матроса Железняка» Блантера, близких вкусам советских людей. Дунаевский совершил дело огромной важности, обогатив советскую легкую музыку произведениями, пронизанными оптимизмом и молодостью духа.

Марш «Веселые ребята» — комсомольская песня, полная энергии и бодрости. «Марш энтузиастов» — восторженный гимн во славу разума и труда, проникнутый гордостью и стремительной силой. «Спортивный марш» — веселый, быстрый, рас-

считанный на легкие, упругие шаги, на эвонкое — «Эй, товарищ, больше жизни». Разностороннюю, поражающую своим размахом музыкальную жизнь Дунаевский совмещал с энергичной общественной деятельностью. С 1937 года он возглавлял правление Ленинградского отделения Союза композиторов. В 1938 году был избран депутатом Верховного Совета РСФСР.

Заслуги Дунаевского в развитии советской музыки были высоко оценены партией и правительством: композитор награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды и «Знак почета», ему присуждена дважды Государственная премия и, наконец, Дунаевский — народный артист РСФСР.

Замечательной чертой композитора является его постоянное стремление вводить в песенный обиход все новые жанровые разновидности. Секрет неувядаемости песен замечательного советского композитора — в его удивительной душевной молодости, в тонком и чутком ощущении жизненного пульса своей Родины, в умении воплотить в музыку идеи и чувства народов своей страны, страны великих дерзаний.

Дунаевский умер в самом расцвете творческих сил, оставив огромное наследие: музыку к 28 кинофильмам, 12 опереттам, более 100 песен, музыку к 7 драматическим спектаклям и другие произведения, которые вошли в золотой фонд советской культуры.

А. КАРИМОВ.

Директор Термезского музыкального училища.