

ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

КОМУНИСТИЧ.
Г. САРАТОВ

17 НОЯ 1949

ОТЗВУЧАЛ последний аккорд музыки, возвестив об окончании лекции-концерта, посвященной творчеству И. О. Дунаевского; и вспыхнула дружная, долго не смолкавшая овация. Аплодировала молодежь, до отказа заполнившая в тот вечер зал филармонии. И с радостью подумалось: вот так вечно свежая, бодрая, жизнеутверждающая, искренняя музыка «открытого сердца» (да еще в хорошем исполнении) всегда властно подчиняет, «как друг, и зовет, и ведет» за собой людей. При этом она естественно и непринужденно агитирует за высокий вкус в отношении к так называемому «легкому» жанру.

Музыка этого композитора, решительно протестуя против серой скуки и пошлости, неизменно пробуждает в человеке лучшие, благородные чувства, воспламеняет его энергию, призывает к дерзанию в труде во имя жизни. Дыша беззаветной любовью к необозримым просторам родной земли, она не может не вызывать в любом, кто ее слушает, созвучное переживание.

За последнюю декаду октября в Саратове, а затем в ряде районов области состоялись концерты, которыми открылся новый сезон музыкально-литературного лектория филармонии. Центральное место в его программах занимает пропаганда лучших произведений советской литературы и искусства. Впечатлениями о лекции-концерте, посвященной выдающемуся советскому композитору И. Дунаевскому, делится сегодня музыковед Н. Аршинова.

ЧЕМ ЖЕ ЕЩЕ, кроме неотразимого воздействия самой музыки Дунаевского, был обусловлен успех этой лекции-концерта, занимающей видное место в программах лектория филармонии?

Одна из главных причин заключается в продуманности и целеустремленности формы выступления при хорошем, с самого начала верно взятом темпе и четком ритме. Торжественный зачин — «Песня о Родине» и стремительное апофеозное завершение программы «Маршем энтузиастов» четко определили контуры лекции-концерта, одновременно выделив ее центральную линию — тему патриотизма.

Интересным и вполне оправдавшим себя оказался замысел создания самими исполнителями песенного «венка», позволившего объединить наиболее популярные мелодии композитора. Вокальную программу удачно дополнила виртуозная фортепианная обработка «Лун-

ного вальса» из кинофильма «Цирк».

Музыкальная сторона лекции-концерта, составившая, в сущности, его основу, производит отрадное впечатление, несмотря на камерность состава исполнителей. В программе заняты всего три вокалиста (Н. Васильева, дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов имени Мусоргского П. Крашенинников, Н. Алимов), струнный квартет (З. Пиндрик, С. Терехов, А. Полонский, Н. Швецов) и пианист — дипломант Всероссийского конкурса А. Тараканов. Но они очень изобретательно объединяются по ходу концерта в различные ансамбли. В этом плане особенно выделяется А. Тараканов, который вынес солидную нагрузку участника всех без исключения ансамблей и выступил в качестве солиста.

Чуть сдержанно, но в то же время достаточно общительно беседовал с аудиторией лектор А. Левиновский.

ЛЕКЦИЯ - КОНЦЕРТ о творчестве Дунаевского

го открывает одну из шести абонементных программ лектория. Они рассчитаны на разные вкусы с учетом возрастных особенностей слушателей, но большинство их адресуется молодежи. Музыкальные темы в этих программах чередуются с литературными, однако и в последних камерной музыке отведена немалая роль.

Абонементы предполагают и разные формы общения с аудиторией, причем очень важно, что два из них предназначены специально для филиалов лектория, постоянно действующих в районах области. И можно, пожалуй, пожалеть только о том, что небольшой штат работников лектория не позволяет готовить подобные концерты с дублерами. Поэтому всегда есть риск срыва или неполноценности выступления в случае, скажем, болезни кого-либо из артистов.

Более чем десятилетнее существование абонементов с кратким условным обозначением «МЛ» — лучшее свидетельство их устойчивой популярности. И хочется пожелать коллективу лектория филармонии новых успехов в открывшемся сезоне.

Н. АРШИНОВА,
старший преподаватель
Саратовской консерватории