

КАЛЕНДАРЬ «СМ»

ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР ПЕСНИ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. О. ДУНАЕВСКОГО

«ДРУГ мой, будь как вольный ветер», — призывают нас герои одной из знаменитых оперетт Исаака Осиповича Дунаевского, и мы, слушая музыку, легко готовы откликнуться на этот призыв, и вся наша жизнь вдруг представляется нам легкой, веселой, чудесной. Композитор, который написал эту музыку, стремился вдохнуть в нас бодрость, веру в наши силы, которые поистине безграничны: «Нам нет преград на море и на суше, нам не страшны ни льды, ни облака». Нам ничего не страшно, потому что мы «молодые строители земли», мы строим новый мир и обязательно его построим! В этой неиссякаемой вере в будущее — источник удивительного оптимизма, которым проникнуто искусство Дунаевского. «Радость прет! Не для вас уделить ли нам? Жизнь прекрасна и удивительна» — эти строки В. В. Маяковского, несомненно, являются самым лучшим эпитафием ко всему творчеству популярнейшего советского композитора-песенника.

Творчество Дунаевского всегда было обращено к самым широким массам, ко всему народу, его песни быстро сделались популярными и любимыми, они усваивались сразу и легко, хотя эта «легкость» иногда была подготовлена долгим, напряженным трудом. Известно, например, что одну из самых своих знаменитых песен, «Песню о Родине» из кинофильма «Цирк», Дунаевский переделывал 36 раз! Мелодия этой песни не случайно стала радиолюбимыми Советской страны: в ней выражена основная, характеризующая наш, советский патриотизм, черта. «Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек», — эти слова, как и сама мелодия песни, выражают то «чувство Родины», которое характерно для каждого благодарного слушателя Дунаевского, для всех людей, которые с удовольствием поют его песни.

Творческий путь знаменитого композитора был на редкость ровным. У Дунаевского никогда не было того, что называют «творческим кризисом», и, пожалуй, он почти не знал творческих поражений. Дунаевский был веселым и счастливым человеком, таким он предстает в воспоминаниях знавших его людей.

Композитору было семнадцать лет, когда произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, а уже в «незабываемом», как сказал Вс. Вишневский, 1919-м он окончил Харьковскую консерваторию. В Харькове началась плодотворная творческая деятельность Дунаевского, работавшего поначалу в русском драматическом театре. Будущий знаменитый песенник создал здесь музыку к некоторым классическим комедиям, к «Тартюфу» и «Женитьбе Фигаро», к «Слуге двух господ». Здесь же, в Харькове, произошла первая встреча композитора с опереттой, но еще не в качестве ее творца: композитор, совместно с режиссером Н. Синельниковым, поставил знаменитую оффенбаховскую «Периколу». Через несколько лет, уже обогащенный опытом театрального композитора, дирижера и постановщика, Дунаевский появился в Москве, где работал в нескольких театрах.

Одна из первых оперетт Дунаевского, «Женихи», была с большим энтузиазмом встречена зрителями и критикой; в рецензии журнала «Новый зритель» отмечалось мастерство композитора, в музыке которого угадывалось тогда влияние Мусоргского и даже Стравинского. Имя Стравинского было упомянуто не случайно: оперетта, высмеивавшая нэпманский быт 20-х годов, отличалась изяществом, хлесткостью и остроумием; Дунаевский пародийно использовал оперные штампы, в одной из сцен с неожиданной иронией прозвучал «Свадебный марш» Мендельсона. Искусство молодого композитора соприкасалось с острой социальной сатирой. Оперетта оказалась близкой многим явлениям молодого советского искусства, в частности, яркой и изящной сатирической графике тех лет. На сцену вышли молодые герои, которым противостояли «осколки разбитого

вдребезги», извозчики, шулера или старый дьякон, «махавший», как говорил молодой в ту пору замечательный поэт Н. Заболоцкий, «по ветру крестом»... Дьякон «ревел» обедню на сцене, а бильярдный маклер пел песенку, которая отражала нехитрую философию тогдашнего обывателя: «Наша жизнь — гостиница с трактиром».

Трактирный угар нэпманской жизни, в котором «уничтожился» не один Присыпкин, был передан в бравурном фокстроте, который танцевали пьяные гости. Несомненно близость этой оперетты Дунаевского знаменитой феерической комедии Маяковского «Клоп», и все же сатира не была тем «новым словом», которое должен был сказать композитор. Дунаевский склонен был прежде всего к утверждению положительного начала, к «веселому ветру» массовой песни, к энергичному, жизнеутверждающему ритму спортивных и цирковых маршей...

Свое «новое слово» Дунаевский сказал в 30-е годы, когда окончательно сформировался и созрел его талант. Тридцатые годы — это эпоха праздничных, жизнеутверждающих картин А. Дейнеки и столь же мажорных песен Дунаевского. Композитор работал для молодежи, для тех «веселых ребят», которые, как сказал Маяковский, «здоровы и ловки». На замечательном полотне Дейнеки мы их видим прекрасными, загорелыми, они выбегают после купанья на простор, и если бы они вдруг запели, то мы бы несомненно услышали: «Эх, хорошо в стране советской жить!».

Дейнека любил изображать спортсменов, его привлекали крепкие, сильные фигуры юношей и девушек, яркие, чистые, без теней и полутонов, краски, солнечные освещения. Для музыки Дунаевского характерно подобное отсутствие тени и полутона, у него те же постоянно готовые к труду и обороне герои. Композитор, как и его постоянный соавтор, поэт В. И. Лебедев-Кумач, воспевают молодость страны, и все его многочисленные мелодии как бы составляют один, общий и совершенно необходимый молодежи «Марш энтузиастов».

Дунаевский был, вместе с режиссером Г. Александровым, создателем советской музыкальной кинокомедии. «Веселые ребята» появляются не только в кинокомедии, вышедшей под этим названием. Они становятся основными героями фильмов «Волга-Волга» и «Светлый путь». Они маршируют стройными колоннами в знаменитом финале кинофильма «Цирк». Дунаевский воспевают радость созидания, творчества, ставшего доступным широким народным массам. Скромная «письмоносца» в фильме «Волга-Волга» сочиняет песню о родной реке, комическая ситуация в фильме возникает оттого, что эта песня распространяется помимо воли девушки, ее написавшей, песня становится народной, потому что каждый считает ее своей, близкой, понятной.

Дунаевским создано немало лирических песен, песен о любви, но они никогда не бывают грустными. Вспомним одну из самых лучших: «Как много девушек хороших». Мелодия этой песни может показаться грустной, есть в ней какая-то ностальгическая нотка, однако подлинное очарование этой песни состоит в том, что она написана с замечательным юмором, она всегда вызывает у нас улыбку.

Произведения Дунаевского не перестают звучать по радио, по телевидению, в кино и на эстраде, они не перестают радовать многочисленных любителей песни. Если, к примеру, его последняя оперетта «Сын клоуна» не ставится в театре, то, как справедливо отметил один из исследователей творчества Дунаевского, «без галопа и вальса из «Сына клоуна» не обходится ни одно представление в цирках». Музыка Дунаевского помогает жить и трудиться тем, «кто с песней по жизни шагает»; мы слышим эту музыку постоянно, и уже невозможно представить себе нашу культуру, наш быт без этой жизнеутверждающей музыки.

Б. ТУЛИНЦЕВ.