

СОЗДАТЕЛЬ СОЛНЕЧНЫХ МЕЛОДИЙ

Музей им. Д. Я. 29/1-752

«ПЕСНЯ — особенно в свете огромного значения ее в нашей стране — есть кристально чистый музыкальный жанр, отражающий все наше великое сегодня, прекрасное вчера и чудесное завтра. Большое в малом!» Эти слова И. Дунаевского можно с полным правом отнести ко всему лучшему в творчестве самого композитора, к созданным им прекрасным, вечно молодым, близким сердцу каждого человека песням, в которых отразились эн-

тузиазм, кипучая энергия, трудовой героизм советских людей.

Поистине это «большое в малом» слышится и в его «Каховке», и в «Марше энтузиастов», и в музыке к фильмам «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Кубанские казаки», «Дети капитана Гранта», и в мелодиях оперетт, и особенно в его замечательной «Песне о Родине» из кинофильма «Цирк».

Написанные десятки лет назад, эти мелодии и сегодня покоряют содержательностью,

яркостью художественной выразительности, искренностью, свежестью чувств и необыкновенной страстностью, присущей всему творчеству замечательного художника, патриота Страны Советов.

— Да, действительно, песни его необыкновенны, — говорит народный артист РСФСР В. Соловьев-Седой. — Всякому, кто впервые слышал их в концертном зале, по телевидению, радио, в театре или кино, казалось, что он встречается с добрым старым знакомым, что где-

то он уже слышал эту простую, ясную и необыкновенно доходчивую мелодию. Казалось, что она была всегда, что она уже давно шагала рядом. Дунаевский был для меня одним из первых профессиональных композиторов-песенников, с которым я встретился. И что наиболее сильно повлияло на меня, так это, пожалуй, его мысль о доходчивости песни: он стремился к тому, чтобы песни были поистине массовыми, чтобы пели их все...

— Самая замечательная особенность его оперетт, — рассказывает режиссер, народный артист СССР И. Туманов, —

это их жизнеутверждающая сила. Он — музыкальный драматург, и его произведения — не просто пьесы с музыкой, они художественно целостны и законченны по форме, обладают яркой музыкальной характеристикой образов, и все это потому, что он знал театр, жил театром как бы изнутри, а не извне.

Мне пришлось работать над первой постановкой его оперетт «Вольный ветер» и «Сын клоуна», и я видел, как он умел и любил работать с актером, с певцом. Его оперетты шли и идут сегодня на сцене советского театра...

— Дунаевского любят все, — говорит народный артист СССР Л. Утесов. — Певцы — потому, что петь его песни радостно и приятно, музыканты — потому, что его музыка высоко профессиональна, слушатели — потому, что слушать его песни — истинное наслаждение. Я люблю его и как певца, и как музыканта, и как слушателя. Судьба тесно связала нас. Он стоял у колыбели только что родившегося оркестра, которым я руководил, и я всегда чувствовал его локоть: вместе с ним были созданы программы «Джаз на повороте» и «Музыкальный

магазин», которые привлекли внимание и к оркестру, и к композитору. В работе над фильмом «Веселые ребята», без моего участия (и я горжусь этим), родилось замечательное содружество Дунаевского и поэта Лебедева-Кумача, принесшее большую пользу всему советскому песенному искусству...

Лучшие произведения Дунаевского в исполнении симфонических и эстрадных оркестров, хоров, ансамблей, солистов звучат сегодня в концертных залах, по радио и телевидению. Мы слышим и задорную, темпераментную «Молодежную» из кинофильма «Волга-Волга» и

музыку к «Кубанским казакам», и увертюру к «Детям капитана Гранта», и знаменитый «Марш веселых ребят», и многие любимые народом песни.

К 75-летию со дня рождения композитора Центральное телевидение показало большой и яркий концерт из его произведений.

Г. ДОБЫШ.