

наш календарь

«Я ПЕСНЕ ВЕСЬ СЕБЯ ОТДАЛ»

К 75-летию И. О. ДУНАЕВСКОГО

✓
Каждое утро хрустальный звон Кремлевских курантов возвещает мир о начале нового дня нашей социалистической Родины. И каждое утро мы слышим близкие сердцу позывные Москвы — музыкальную фразу «Песни о Родине» И. О. Дунаевского. Одна музыкальная фраза! Но как много говорит она нам...

«Если бы Дунаевский не создал ничего, кроме «Песни о Родине», — писал М. Матусовский, — он все равно вошел бы в историю советской песни. Я не знаю другой песни, в которой бы так органично соединились большой гражданский пафос с чем-то глубоко личным, интимным, в которой бы «я» так легко и естественно переходило в «мы».

Имя Дунаевского стало символом тесной связи искусства и народа. Музыка Дунаевского — своеобразная эмоциональная история советского человека первых пятилеток — ассоциируется с рассветом жизни, весной, утренним солнцем.

Творческое наследие композитора насчитывает музыку к 42 кинофильмам, сотни песен, эстрадную музыку, более де-

сятка оперетт, музыку к драматическим спектаклям. Все произведения в совокупности могут быть названы «Песней о нашей Родине», о ее людях и их героических делах.

Дунаевский родился и вырос на Украине (в местечке Лохвица Полтавской области), там начал свой путь в искусстве. В 1919 году он успешно окончил консерваторию и сразу же начал активную деятельность театрального композитора в Харькове. Спустя пять лет Дунаевский переезжает в Москву, где руководит музыкальной частью Вольного театра, театра «Эрмитаж», театра сатиры. Тогда же начинает создавать оперетты. Эти творческие опыты способствовали формированию стиля композитора.

С 1929 года Дунаевский работает в Ленинградском музыкальном холле. Он с увлечением экспериментирует в различных жанрах легкой музыки, оформляет ряд спектаклей джаз-оркестра Леонида Утесова. Время требовало определить жизненно-

собные элементы легкой музыки. Особое внимание из всех форм эстрадной музыки Дунаевский уделяет песне. В песенном творчестве он видел наибольшие возможности для воплощения новых черт советской жизни.

Правильность его устремлений подтвердил успех кинофильма «Веселые ребята» 25 декабря 1934 года — день выхода на экраны этого фильма — был днем рождения всенародной славы композитора.

В песнях Дунаевского отразились характерные черты советских людей: целеустремленность, смелый взгляд в будущее, трудовой героизм, кипучая энергия, воля и умение преодолеть любые трудности. Во многих песнях органически соединились ритмическая четкость, бодрость, задор с задумчивостью и лиризмом. В то же время каждая из них своеобразна, неповторима...

Кинофильм «Веселые ребята» открывает целую серию фильмов с музыкой Дунаевского:

«Три товарища», «Ширк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Весна», «Кубанские казаки», «Мы за мир» и многие, многие другие.

Неиссякаемой была и общественная активность Дунаевского. Композитор охотно выступал перед студентами, комсомольцами, пионерами, вел огромнейшую переписку со слушателями, горячо спорил на музыкальные темы, отстаивая идейную устремленность искусства и хороший вкус.

Всегда, начиная с первых самостоятельных творческих опытов, Дунаевский стремился и в музыке, и в своей общественной деятельности всю энергию, знания, талант, все силы души отдать на службу строительству нового социалистического государства. Он жил одной жизнью с народом. Именно в этом причина популярности его музыки. Композитор был награжден орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», удостоен звания народного артиста



РСФСР. Но высшей оценкой и наградой является признание его музыки советским народом.

«Я песне весь себя отдал», — сказал как-то о себе композитор. И действительно, вся его жизнь была связана с песней, он был олицетворением энергичности, влюбленности в труд, радости свершений, так ярко воспетых в его произведениях.

С. КРАПИВИНА,
музыкальный редактор Днепропетровской областной филармонии.