

ТВОРЕЦ, ЧЕЛОВЕК, ГРАЖДАНИН

К 75-летию со дня рождения И. О. Дунаевского

НЕОБЫЧАЙНА популярность песен Дунаевского. Их знают и поют все без исключения. Даже те, кто считает себя далеким от музыки. Красота мелодий, их неиссякаемый оптимизм, доходчивость, способность мгновенно, с первого прослушивания западать в память списками песням «Широка страна моя родная», «Каховка», «Марш энтузиастов», «Если Волга разольется...», «Летите голуби» и многим другим любовь самых широких масс.

И что очень важно: могучий композиторский дар счастливо соединялся с гражданскими качествами Исаака Осиповича Дунаевского, его умением «слушать время», безошибочно улавливать то главное, что волновало советских людей. Шел грандиозный процесс созидания социалистического общества, строились невиданные по масштабам сооружения, возводились новые города — и «Марш энтузиастов» с огромной силой выражал подъем народного духа, энтузиазм людей, действительно способных пронести пламя души,

знамя страны через миры и века...

Шли годы. Песни, рожденные порой по очень конкретному случаю, отразившие давно пройденный этап, волновали, давали крылья людям совсем другого поколения. Это и есть красноречивое доказательство жизненной силы песен Дунаевского, не поддающихся процессам старения или капризам музыкальной «моды». Они были, есть и будут с народом всегда, помогая ему «строить и жить».

Мое первое знакомство с песнями Дунаевского произошло в юности. После просмотра фильма «Веселые ребята» я и все мои товарищи по Шуминскому педтехникуму были очарованы мелодиями, несшимися с экрана. Мы среди сотен, может, тысяч других стремились посмотреть фильм еще и еще: город, славящийся музыкальными традициями, воспринял искусство Дунаевского как нечто близкое, родное. Даже мальчишки — школьники младших классов напевали тогда полюбившиеся мелодии. Для многих из

них слова песни из кинофильма «Легко на сердце от песни веселой...» были подступом к изучению русского языка.

Дальше пошли фильмы «Три товарища», «Цирк», «Волга-Волга», «Дети капитана Гранта» — Дунаевский все больше входил в жизнь шуминцев, в мою жизнь. Естественно, позднее, когда определялось мое будущее и я впервые отправлялся в Москву на пленум композиторов СССР, мною владело желание познакомиться с Дунаевским. Всемирно известный композитор оказался очень скромным, даже застенчивым человеком. Ему не жаль было времени, чтоб расспросить о работе молодого коллеги, дать какие-то советы, пошутить. Особенно мне запомнились дни 1953 года, которые мне довелось провести рядом с этим художником в Рузе, в доме творчества. Мы подолгу гуляли вдоль Москва-реки, мирно беседовали. Память до сих пор бережно хранит многие его высказывания, полные мудрости, душевной щедрости. Как знать, может, именно Дуна-

евский, его музыка, его блестящие оперетты «Белая акация», «Вольный ветер» и другие помогли мне выбрать главное направление творчества — музыкальную комедию.

Да, собственно, разве только мне. Исаак Осипович, всегда окруженный людьми, и коллегами и представителями других профессий, ведущий колоссальную переписку с бесчисленными корреспондентами со всех концов страны, откликался на любой зов, активно помогал, участливо советовал. Но даже те, которые не знали его лично, а только слушали музыку, испытывали благотворную силу влияния его личности, его искусства.

И народ, вся наша многонациональная страна платили Дунаевскому горячей любовью. И платят сейчас, торжественно отмечая 75-летие со дня его рождения. Мне кажется, это символично: будто Родина-мать отдает должное усилиям, таланту своего сына, композитора-гражданина, начиная каждый свой новый день первыми тактами его песни «Широка страна моя родная», позывными, звучащими по радио на весь мир...

Сулейман АЛЕСКЕРОВ,
композитор, народный артист
Азербайджанской ССР.