

**В**ЕЧЕРОМ 27 января уютный концертный зал Дома композиторов был переполнен. Гремели аплодисменты, а над сценой мерцала золотистая цифра 75.

Семьдесят пять лет назад в провинциальном украинском городке Лохвицы, неподалеку от Миргорода (и Диканьки, родился композитор, чьи песни звучали в этот вечер со сцены. Песни, знакомые нам с детства, песни, с которыми шагают по жизни уже несколько поколений советских людей. А в этот вечер пели ребята в красных галстуках. Весело и звонко звучал их хор, как веселы и звонки песни, написанные Исааком Осиповичем Дунаевским.

Когда наступил антракт, наш корреспондент В. Лебедев встретился с руководителем хора, народным артистом РСФСР Семеном Осиповичем Дунаевским, братом и сподвижником композитора, и задал ему несколько вопросов. Вот что рассказал С. О. Дунаевский:

— Музыку Исаака Осиповича знают во всем мире. А в нашей стране ее знают все. Нельзя представить себе советского человека, которому неизвестны «Песня о Родине», «Марш веселых ребят», «Кажовка»...

Легендарный партизанский командир Сидор Артемьевич Ковпак вспоминал когда-то, что бойцы его отря-

да воспринимали «Песню о Родине» как своеобразный документ о советском гражданстве. Опасаясь засылки в отряд фашистских лазутчиков, они предлагали тому из новоприбывших, чья личность вызвала у них сомнение, спеть песню, ме-

был очень музыкально одарен. Уже в пять лет мог на слух подбирать мелодии. В шесть лет самоучкой постиг нотную грамоту. Когда в доме появилось пианино, любимым занятием двух старших братьев стало играть «в четыре руки». Так

звонкой. Но вот когда он закончил ее и с головой окунулся в новую, еще не известную им жизнь, он страстно полюбил песню, песню тех революционных лет. Его заглястнуло стремительным теплым временем: он сотрудничает в районной газете, ор-

прекрасный мир будущего.

По моим наблюдениям, произведения Исаака Осиповича привлекают не только детей. Крупнейшие наши солисты с удовольствием и часто исполняют песни Исаака Осиповича. Но что касается исполнения произведений Дунаевского детскими коллективами, то об этом стоит сказать особо. Исаак Осипович придавал колоссальное значение детскому музыкальному воспитанию. Пожалуй, только Дмитрий Борисович Кабалевский столь же решительно и плодотворно работает сейчас с детьми.

Исаак Осипович очень часто посещал школы, и детские дома, и пионерские лагеря. Руководил ансамблем Ленинградского Дома пионеров. К этой работе он относился с чрезвычайной добросовестностью. Старые участники ансамбля рассказывают, например, о том, как композитор написал для них песню к новогоднему празднику, а сам уехал на съемки кинофильма. Песня не очень понравилась художественному совету, но имя известного композитора сыграло свою роль, и ее оставили. Почти накануне представления вернулся Исаак Осипович. Начался просмотр. Он сам аккомпанировал. Дошла очередь до злополучной песни. Исаак Осипович сыграл несколько тактов и остановился. Спрашивает: «Что за дрянь?», начали ему объяснять.

— Знаю, — говорит, —

что моя песня. Ну и что же? Почему не сняли, видите же, что плохая.

И он тут же переработал песню.

Позже, когда композитор жил в Москве, многие песни приносил в наш ансамбль детей железнодорожников. Приносил, слушал, советовал. Его интересовала реакция ребят, он считал, и правильно считал, что ребята гораздо тоньше чувствуют фальшь и в словах, и в музыке.

Но это совсем не значит, что Исаак Осипович не имел своего мнения и шел на поводу у публики. Он часто и упорно отстаивал свой взгляд. Так было, например, со «Школьным вальсом». Помните: «Давно, друзья веселые, простились мы со школой...» Это, кажется, был первый вальс о школе, об учителях, о школьниках. Тогда возникла своеобразная полемика об этом произведении. Некоторые считали, что оно слишком сентиментально, а Исаак Осипович сердился и даже писал одной своей оппонентке-учительнице:

«Поймите, я хотел, чтобы школу полюбили, как родную мать. Чтобы советская школа стала чем-то святым. Пускай в этом вальсе есть излишняя чувствительность, зато кое-кто из подростков задумается и об учителях, и о товарищах, и об учении».

По жизни он шел с песней, она была его судьбой, его славой, его орудием!



## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

К 75-летию со дня рождения  
И. О. ДУНАЕВСКОГО

лодия которой открывала передачи московского радио...

У песен вообще сложный путь. Иные быстро умирают. Некоторые даже на второй день после первого исполнения. Другие через год, а третьи проходят испытание временем и становятся «золотым фондом». Почти все песни Исаака Осиповича вошли в этот фонд. Но тут, конечно, возникает вопрос, почему и как удалось ему создать такие произведения?

Конечно, прежде всего он

начиналось музыкальное образование будущего композитора. Позже он стал играть на скрипке, поступил в Харьковское музыкальное училище, которое после революции было преобразовано в консерваторию. Вот он и закончил в 1919 году.

Второе, а может быть, и важнейшее обстоятельство, — то, что Исаак Осипович был ровесником века и молодым гражданином юной страны. Учасье в консерватории, он почитал Баха и Бетховена, то есть то, что мы называем серьезной му-

ганизует музыкальные кружки и студии в клубах, читает лекции в народном университете, заведует музыкальным сектором губернского отдела наробразы. И при этом работает в театре, сначала концертмейстером, потом дирижером и, наконец, заведующим музыкальной частью театра. Это была, конечно, большая школа. Темп, энтузиазм, юность и романтику того времени он воспринял всем сердцем. Поэтому главное в его творчестве — оптимизм, вера в светлый и