

Наш Календарь

ПЕСНИ НЕ УМИРАЮТ

К 75-летию со дня рождения И. О. Дунаевского

Далеко-далеко, за много сотен, а может быть, и тысяч километров от нашей страны по радио можно услышать короткий мотив, после чего раздаются слова: «Говорит Москва!». Этот мотив, первые такты «Песни о Родине» И. О. Дунаевского, для многих миллионов людей стал символом Советского Союза — свободной, счастливой и могучей страны.

Дунаевский! Двадцать лет прошло с тех пор, как не стало композитора, но его музыка не умирает. В годы первых пятилеток с песнями Дунаевского шла на трудные подвиги молодежь. Веселые, жизнерадостные, задорные мелодии помогали жить, строить новое небывалое общество, сопровождали людей в труде и отдыхе.

Дунаевский был певцом радости жизни, певцом юности. В чем же секрет неуязвимости его творческого наследия? Прежде всего в том, что, как всякий большой художник, Дунаевский учился у жизни, у народа — истинного творца человеческой культуры. Мелодии многих своих песен Дунаевский строит на интонациях, близких русской народной музыке. Так, «Песня о Родине» по мелодическому складу обнаруживает родство с крестьянскими напевами о степи, о раздолье; «Каховка» напоминает отдельными мелодическими оборотами революционные песни; «Молодежная» из кинофильма «Волга-Волга» написана в характере русской частуш-



ки. Мелодика лирических песен композитора последних лет опирается на интонации городского бытового романа.

Не последнюю роль в том, что многие песни Дунаевского не стареют, сыграли высокие поэтические достоинства их литературных текстов. Наиболее плодотворным и длительным явилось сотрудничество Дунаевского с В. Лебедевым-Кумачом, основанное на счастли-
вом совпадении многих сторон таланта поэта и композитора. Лучшие стихи Лебедева-Кумача отличаются политической злободневностью, четкостью ритма, конкретными и броскими поэтическими образами,

афористичностью строк, выражающих основную идею стихотворения.

Наконец, нельзя не сказать о высоком профессиональном мастерстве композитора, нашедшем выражение не только в песенном жанре, но и в оркестровых пьесах. Лаконичная и убедительная музыкальная форма, рельефность мелодического рисунка, блестящая инструментовка — все это обеспечило таким сочинениям Дунаевского, как Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта», Выходной марш из фильма «Цирк», инструментальной музыке из оперетт «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация» почетное место в репертуаре симфонических, эстрадных и духовых оркестров страны.

Оперетты Дунаевского составляют одну из интереснейших глав в истории советского музыкального театра. С его именем связаны, по существу, и возникновение советской оперетты, и важнейшие этапы ее развития. Он — первый, кто сумел создать в советской оперетте образ положительного героя, нашего современника.

Музыка Дунаевского возникла как вдохновенный отклик художника на животрепещущие темы современности. Она живет и будет жить в самой гуще народных масс потому, что ее любит народ. Песни Дунаевского действительно помогают «строить и жить».

З. КАРПЕНКО.