

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ПЕСНЕ

К 75-летию со дня рождения композитора И. О. Дунаевского

СИМЕНЕМ композитора И. О. Дунаевского связана одна из замечательных страниц советской музыкальной культуры: становление и развитие массовой песни — жанра, возникшего только после Великой Октябрьской революции.

«Нам песня строить и жить помогает» — это не только слова из песни композитора, это своеобразный символ всего советского искусства, действительно помогающего жить, строить, бороться и побеждать.

Дунаевский пришел к миллионам слушателей со своими радостными, задумчивыми, живительными мелодиями, чтобы взволнованно рассказать о труде, жизни, устремлениях советских людей, их любви и преданности Отчизне. Отражение духовного мира человека нового общества — главная особенность творчества композитора.

Пожалуй, нет человека в нашей стране, который бы не знал и не любил песен этого композитора. Мы привыкли к поэзным Родины, к поэзным Москвы («Широка страна моя родная»), сложенным из начальных тактов одной из величайших удач композитора — «Песни о Родине» (написанной им на стихи В. И. Лебедева-Кумача). Мелодией этой песни страна начинает свой день. Эта мелодия стала музыкальной эмблемой необъятных просторов Родины.

Дунаевский создал свой песенный стиль, в котором слились интонации городских и революционных песен, лирическая распевность романса, а также ритмы джаза. Музыка Дунаевского присущи оптимизм, молодость и глубокий патриотизм. Гражданственность звучания его произведений делает их актуальными и по сей день. Творчество композитора оказало благотворное влияние на дальнейшее развитие советской массовой песни.

И. О. Дунаевский родился в январе 1900 года в маленьком

украинском городке Лохвице. Музыкальное образование получил в Харьковской консерватории и уже с 19 лет начал свою трудовую деятельность как дирижер и композитор. В те годы Дунаевским было написано много хорошей музыки к драматическим спектаклям, эстрадным обзорениям, пробовав композитор свои силы и в жанре оперетты.

Широкую известность Дунаевскому принесли его работы в кино. В 1934 году вышла на экраны первая советская музыкальная кинокомедия «Веселые ребята», поставленная режиссером Григорием Александровым. Музыка к этому фильму написал Дунаевский. С Александровым композитор создал еще несколько музыкальных фильмов: «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», а с кинорежиссером Иваном Пырьевым — кинокартины «Богатая невеста», «Кубанские казаки». Музыка и песни этих и многих других фильмов вошли в жизнь нашего народа, получили распространение и за рубежом.

Жанровый диапазон его песен для кино огромен: от мелодий гимна («Песня о Родине», «Марш энтузиастов»), от задорных трудовых «Молодежной» и «Урожайной» до веселых куплетов Водовоза, Капитана и проникнутых народной интонацией «Ой, цветет калина», «Каким ты был». Именно песня стала ведущим жанром творчества Дунаевского. «...Существуют ведь на свете призвания, — писал композитор, — в которых человек наилучшим образом проявляет все свои силы и способности...». И эта страстная приверженность к песне привела композитора в ансамбль Ленинградского дворца пионеров, а позже и в ансамбль железнодорожников.

Созданные им для этого ансамбля многочисленные «дорожные» песни — своеобразный результат глубокого знания жизни железнодорожников,

общения с ними, проникновения в романтику труда героев стальных магистралей. Композитор создает удивительно задумчивую песню «Дальняя сторожка», рассказывающую о подвиге старого путевого обходчика.

Идет состав за составом,
Бежит откосами тень.
Обходчик опять вагоны
встречать
Выходит каждый день.
Как солнце, орден сияет,
Идет старик с молотком.
Увидишь его, узнаешь его,
Махни ему платком...

Написанная на стихи Е. Долматовского «Дальняя сторожка» продолжает традицию героических произведений композитора, идущую от «Каховки». Среди песен, написанных для ансамбля, есть и «Военный марш железнодорожников», и лирическая «На разъезде». Однако наибольшую известность получают две песни этого цикла: «Пути-дороги» и «Дорожная». В них — и совершенное чувство формы, и красочная мелодика, и поэтическая изобразительность, и безукоризненное воспроизведение образа движения. Апофеозом «дорожных» песен являются строки: «Без конца и без края стальные дороги, а кругом за окном все Отчизна моя».

Дунаевский был великим труженником. Его «светлым принципом», как он говорил, был девиз «...писать и работать, чтобы народ любил и ценил свое творчество, чтобы на нем воспитывать в народе... актуальные... современные мысли и чувства».

Современными мыслями и чувствами наполнено все его творчество: оперетты, музыка к кинофильмам, произведения для эстрадного оркестра, замечательные песни.

Прошли годы. Музыка композитора по-прежнему радует своим совершенством, неиссякаемым жизнелюбием, истинной поэтичностью.

Галина СОБОЛЕВА.

С У Д О Н
Г. МОСКВА

3 4 ЯНВ 1975