

С песней по жизни

К 75-летию
со дня рождения
И. О. ДУНАЕВСКОГО



И. О. ДУНАЕВСКИЙ и Л. П. ОРЛОВА. 1938 год.

РЕЖИССЕРСКУЮ разработку сценария «Веселых ребят» я делал вместе с Исааком Осиповичем Дунаевским. Он поставил вопрос о том, какой должна быть музыка в советской музыкальной комедии. Сошлись на том, что музыка в «Веселых ребятах» будет не иллюстративным элементом, не «сопровождением» картины, не вставными номерами, а полноправным участником действия.

«Лишь тот фильм можно назвать подлинно музыкальным, где наравне с драматургией сюжета существует и музыкальная драматургия», — утверждал композитор.

Сначала вместе с Исааком Осиповичем мы долго изучали возможности различных музыкальных инструментов, которые будут звучать в картине, потом был написан музыкальный план, и только после этого появилась партитура, а уже по ней была сделана точная раскадровка. Съёмка велась по записанной заранее музыке.

Работа Дунаевского не прекращалась и во время съёмок. Он сам руководил исполнением своей музыки, искал лучшие варианты, изменял характер звучания отдельных частей, проводил репетиции — делал все, чтобы довести музыку до совершенства.

Требовательный к себе и к другим, Дунаевский очень строго подходил к своим песням. Вот характерный пример. Дунаевский сочинил великолепную, бодрую, жизнерадостную мелодию заглавной песни-марша, а стихи у нашего сценариста-поэта Владимира Масса все не получались.

И тогда мы решили через «Комсомольскую правду» обратиться к поэтам: «Ждем текста песни — мелодия есть». Ноты «Марша веселых ребят» «Комсомолка» опубликовала. Через некоторое время стали поступать стихи.

Обращение газеты, как руководство к действию, принял и Василий Иванович Лебедев-Кумач. Он принес нам стихи — это был «Марш веселых ребят», каким его знают и помнят миллионы кинозрителей.

Когда во время съёмок кинофильма «Цирк» мы обсудили первый вариант «Песни о Родине», то пришли к выводу, что в нем все правильно, но петь эту песню не будут, потому что она литературно, по тексту, громоздка. В спорах мы

пытались найти то, что нам представлялось в мечтах. Так появилось тридцать пять вариантов «Песни о Родине». Но все они, на наш взгляд, не отвечали тем требованиям, которые мы перед собой ставили. И только тридцать шестой вариант — «Широка страна моя родная» — нас удовлетворил.

Дунаевский, работая с огромным воодушевлением, написал для «Цирка» более 30 музыкальных номеров. Все они — и торжественный марш-антра, и лирический «Лунный вальс», и «Колыбельная», и задорные куплеты Мэри — живут самостоятельно по сей день. И, как знать, имели ли бы мои фильмы успех, если бы не встреча с композитором Дунаевским и поэтом Лебедевым-Кумачом.

Однажды в Лондоне мне довелось выступить на митинге по случаю годовщины Октябрьской революции. Более девяти тысяч лондонцев запели по-английски: «Широка страна моя родная». Как не вспомнить сегодня об этом!

Г. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР.