

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

13 ИЮН 1976

● ВСПОМНИТЕ ЭТУ МЕЛОДИЮ

ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

КОМПОЗИТОР Исаак Осипович Дунаевский умер двадцать лет назад. А песни его и сегодня не менее популярны, чем в то время, когда они впервые прозвучали. «Песня о Родине» и «Моя Москва», «Сердце» и «Марш веселых ребят», «Воспоминание» и «Школьный вальс», «Веселый ветер», «Каховка», «Пути-дороги»... Поколения советских людей выросли с этими песнями, песни Дунаевского стали неотъемлемой частью нашей жизни.

Счастливая и завидная судьба и у песен этих, и у человека, создавшего их. Дунаевскому не было еще и сорока лет, а он уже был депутатом Верховного Совета РСФСР, кавалером ордена Трудового Красного Знамени. Человека неиссякаемой творческой энергии, его интересовали самые разнообразные музыкальные жанры, и в каждый он вносил новое. Оперетта, джаз, музыка в театре, кино, песня — вот сферы приложения его таланта. Он стоял у истоков советской оперетты. В 20-е годы, создавая свои первые оперетты, он заново переосмысливал сам жанр, его перу принадлежат многие музыкальные страницы советского театра-джаза. Дунаевский — зачинатель советской массовой песни. Наконец, именно с музыки Дунаевского

начинались первые советские музыкальные фильмы: «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Весна» — песни из этих кинофильмов шагнули с экрана в жизнь и доныне с нами.

Чем же объясняется такое творческое долголетие его музыки и особенно песни? «Высокая гражданственность, слияние мелодической меткости с емкостью, весомостью поэтических обобщений — вот что в первую очередь обеспечило такую счастливую долговечность лучшим песням Дунаевского», — пишет в аннотации к альбому из двух дисков «Исаак Дунаевский. Песни» выпущенному недавно фирмой «Мелодия», музыковед И. Нестьев.

Альбом этот вообрал в себя двадцать пять песен Дунаевского, написанных им в разные периоды творчества. Здесь и песни 30-х годов (пожалуй, наиболее плодотворное время в песенном творчестве композитора), в которых воплотился

созидательный, побеждающий ритм первых пятилеток. Сама атмосфера эпохи в этих песнях: «От Москвы до самых до окраин, с южных гор до северных морей человек проходит как хозяин необъятной родины своей...».

Дунаевскому удалось очень точно выразить в своих песнях мысли, чувства, настроения людей, строящих новый мир творцов и мечтателей, энтузиастов, удивлявших землю делами своими.

Его музыка нужна была этим людям, ибо она не только отражала их мир, она была активна по сути своей, она побуждала к действию. Слушатели его песен вправе были сказать словами этих же песен: «Нам песня строить и жить помогает».

В годы войны Дунаевский руководил ансамблем песни и пляски железнодорожников, ансамбль выступал в военных госпиталях, перед работниками транспорта.

Две песни этих лет пред-

ставлены в альбоме: проникновенное признание Москве — «Моя Москва» («Я по свету немало хаживал») на стихи М. Лисянского и песня, отражающая настроение солдата-победителя, «Ехал я из Берлина» на стихи Л. Ошанина.

В 30-е годы Дунаевский работал с постоянным своим автором — В. Лебедевым — Кумачом, после его смерти (в 1949 году) композитор очень долго не мог найти поэта, который смог бы образно, точно построить песню. В последние годы жизни судьба свела его с поэтом М. Матусовским. Две его песни — «Летите, голуби» и «Школьный вальс» — вы услышите в альбоме.

Песни Дунаевского записаны большим хором Всесоюзного радио, Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии, детским хором Всесоюзного радио, Иваном Петровым, Артуром Эйзенгом, Верой Красовицкой, Виктором Вуячицем, Георгом Отсом, Евгением Кибкало, вокально-инструментальным ансамблем «Мэнури», вокальным квартетом «Гая».

А. ЛАВРОВА.