

## ПЕРВАЯ СОВЕТСКАЯ КОНСТИТУЦИЯ

## С МЫСЛЬЮ О НОВОМ ИСКУССТВЕ

Здесь рождались сюжеты А. Н. Островского

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

### И. О. Дунаевский В ЛОХВИЦКИХ «ИЗВЕСТИЯХ»

Полтавский городок Лохвица летом 1919 года ничем не отличался от обычного украинского села, рассеченного главной улицей на две части, с зелеными шапками яблонь и вишен. На одной из его улочек родился будущий советский композитор И. О. Дунаевский.

Под внешним спокойствием уездного городка бурлила напряженная жизнь. До поздней ночи заседал Комитет обороны города перед нашествием денкинцев; три раза в неделю выходили «Известия Лохвицкого исполкома Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов»; организовывались коммуны и совхозы на помещичьих землях; формировалась Красная конная сотня для обороны уезда от приближающихся к Лохвице белогвардейцев.

Несмотря на задачи собственно военные, в городе бился пульс общественно-культурной жизни. В немалой степени этому способствовало возвращение из Харькова прогрессивных студентов-лохвичан, среди которых был и И. О. Дунаевский. Закончив в 1919 году Харьковскую консерваторию по классу скрипки, будущий прославленный композитор возвращается домой, к родителям, и активно включается в культурную жизнь уезда. Наездами бывал Дунаевский в Лохвице и ран-

ше, в 1913 году. Газета «Лохвицкое слово» (1918, 19 января) сообщала, что 14 января состоялся студенческий вечер в реальном училище с участием «молодого талантливого скрипача-виртуоза И. Дунаевского...». В феврале того же года готовился второй концерт И. О. Дунаевского.

В июне 1919 года И. О. Дунаевский принимает участие в организации народного университета, пытливо всматривается в формы рождения нового театрального искусства на Украине, в частности, в Лохвице, наблюдения свои пытается изложить на страницах лохвицких «Известий». Удалось установить, что выступал в газете Дунаевский шесть раз со статьями на разные темы, большинство их объединяет одна мысль: каким ему видится в будущем новый, послеоктябрьский театр, пути его развития.

Судьбам нового театрального искусства автор посвящает статьи «Театр и его культурно-просветительные задачи Мысли вслух», «Вопросы искусства», напечатанные в дискуссионном порядке, и другие.

Эта публицистическая деятельность И. О. Дунаевского до сих пор не была учтена его биографами.

В. ПИВТОРАДНИ

КНИТОМИР

14 ОКТ 1979