

3 ОКТ 1978

Люби и знай свой край родной С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

**Здравствуй,
Дон!**



«Песня! Как ласково на всех языках мира звучит это слово. Песня — это душа народа!» — так писал композитор, один из основоположников жанра советской песни И. О. Дунаевский. Его знаменитая «Песня о Родине» стала, по меткому определению Д. Д. Шостаковича, музыкальной эмблемой Советского Союза. Не проходит дня, чтобы замечательные песни И. О. Дунаевского не звучали по радио, телевидению, в концертных залах, рабочих и сельских дворцах культуры и клубах, на народных праздниках.

Многие песни И. О. Дунаевского впервые пришли с экрана. Композитор написал музыку к тридцати кинофильмам. Быстро завоевали широкую популярность его песни из фильмов «Веселые ребята», «Цирк», «Светлый путь», «Волга-Волга», «Весна», «Дети капитана Гранта», «Кубанские казаки» и других. Плодотворно работал И. О. Дунаевский и в жанре музыкальной комедии. Его оперетты «Золотая долина», «Вольный ветер», «Белая акация» и другие выдержали испытание временем и сейчас идут на сценах многих музыкальных театров страны. Перу композитора принадлежат многие произведения симфонической, хоровой, инструментальной музыки.

Свой творческий путь И. О. Дунаевский начинал с музыкального оформления спектаклей драматического театра. Именно с его первыми работами в этой области искусства и с самим композитором ростовчане познакомились в начале 20-х годов. Тогда на гастроли в Ростов приезжал Харьковский государственный русский драматический театр, руководимый известным режиссером Н. Н. Синельниковым. В этот театр И. О. Дунаевский пришел вскоре после окончания Харьковской консерватории, стал дирижером оркестра, а затем возглавил музыкальную часть театра.

Вторично И. О. Дунаевский побывал на Дону в канун Великой Отечественной войны. В июне 1941 года на улицах Ростова, Таганрога и Новочеркаска появились афиши, приглашавшие на концерты Ансамбля песни и пляски Центрального дома культуры железнодорожников, которым с 1938 года руководил И. О. Дунаевский. В программу концертов были включены русские, украинские, грузинские песни и танцы, произведения советских композиторов. Ансамбль исполнил и несколько сочинений И. О. Дунаевского — песни, фрагменты из музыки к кинофильмам «Веселые ребята» и «Цирк». Заключительный концерт в Ростове состоялся 20 июня в театре музыкальной комедии.

Как известно, большая творческая дружба связывала И. О. Дунаевского с поэтом В. И. Лебедевым-Кумачом, на стихи которого он написал много песен. Сохранилась переписка поэта и композитора, которая как бы вводит нас в их творческую лабораторию. Из этих писем видно, что многие стихи В. И. Лебедева-Кумача, переложенные затем И. О. Дунаевским на музыку, были написаны поэтом в окрестностях Таганрога, где он со своей семьей отдыхал в лет-

нее время на берегу Азовского моря. В одном из писем из Таганрога, датированном 31 августа 1936 года, В. И. Лебедев-Кумач сообщал композитору, что послал ему тексты песен и что к нему обратилась группа таганрожцев с просьбой написать совместно с И. О. Дунаевским песни о морях и морских летчиках.

Новая встреча ростовчан с И. О. Дунаевским произошла в конце апреля 1953 года. В концертном зале областной филармонии состоялись четыре авторских концерта композитора. И. О. Дунаевский выступал здесь с Ростовским симфоническим оркестром и группой солистов — артистами столичной филармонии и московских театров.

Один из ветеранов Ростовского симфонического оркестра кларнетист В. С. Базакин вспоминает:

— Мы и раньше играли замечательную музыку Дунаевского и с волнующим, радостным чувством готовились к его авторским концертам. Композитор приехал в Ростов заранее и за два дня провел с нами четыре репетиции концертных программ, в которые были включены его произведения разных жанров. Дунаевский был требовательным и вместе с тем очень доброжелательным. Вы сказанные им в ходе репетиций замечания и пожелания помогли нам еще глубже раскрыть содержание исполняемых произведений, особенности его чудесной музыки.

В концертах прозвучали увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта», отрывки из оперетт «Золотая долина» и «Веселый ветер», «Колыбельная» из кинокомедии «Цирк», «Марш энтузиастов», «Школьный вальс» и другие произведения И. О. Дунаевского.

После одного из концертов мы встретились с Исааком Осиповичем. Его артистическая комната буквально утопала в цветах, преподнесенных слушателями. Взволнованный приемом, оказанным ростовчанами, Исаак Осипович просил через «Молот» поблагодарить их за радушие и передать благодарность коллективу оркестра филармонии.

— Мне было очень приятно, — сказал он, — выступать с этим оркестром высококвалифицированных музыкантов.

Вспоминая о своих предыдущих приездах в Ростов, И. О. Дунаевский продолжал:

— Я помню Ростов начала двадцатых годов, залечивавший тогда раны гражданской войны. Помню и свои выступления здесь в последние мирные дни июня 1941 года. Ростов всегда был музыкальным городом, и я очень рад, что круг любителей музыки здесь постоянно расширяется.

И. О. Дунаевский сообщил, что решил написать комическую оперу «На дне морском» либретто которой предложил ему Сергей Михалков. Тема оперы была подсказана строителем Волго-Дона, переселением донского колхоза с будущего морского дна на берег будущего моря...

— Мы, композиторы, — сказал И. О. Дунаевский, — должны всегда идти в ногу со временем, с нашим великим советским народом и воспевать его жизнь и трудовые подвиги.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: И. О. ДУНАЕВСКИЙ.