

30 янв 1980

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА  
г. АШХАБАД

# СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА ПЕСЕН

## К 80-летию со дня рождения И. О. Дунаевского

С именем народного артиста РСФСР Исаака Осиповича Дунаевского связана целая эпоха в развитии советского искусства — так же, как его творческая деятельность — с рождением у нас джаза и советской оперетты, становлением музыкальной кинокомедии и песенного искусства. И в каждом из этих направлений заслуги композитора настолько значительны, что его имя по праву называется в числе самых признанных, самых любимых советских композиторов.

И. О. Дунаевский родился в небольшом украинском городке в семье служащих, в которой музыке отдавали предпочтение. Необыкновенные способности юноши позволили ему к девятнадцати годам окончить Харьковскую консерваторию и окунуться в профессиональную музыкальную жизнь Харькова, Москвы, Ленинграда.

В 1929 году в Ленинграде у композитора состоялась счастливая встреча с Л. Утесовым, во многом определившая его интерес к джазовой музыке. Позже, будучи главным дирижером и музыкальным руководителем Ленинградского мюзинг-холла, Дунаевский решил создать советский джаз, опирающийся на лучшие достижения этого жанра, но основанный на народных интонациях, оптимистический по настроению, ритмично — интонационно и строй которого соответствовал бы бурному ритму социалистического строительства в Советском Союзе. Свои намерения он блестяще реализовал в четырех рапсодиях, известных под названием «Джаз на повороте», пьесе-буффонаде «Музыкальный магазин» и других.

Перу Дунаевского принадлежит двенадцать оперетт, в которых он доказал, что оперетте доступны большие темы гражданского звучания, а главным действующим лицом ее может быть народ. Кому из нас не известны лучшие из них — «Золотая долина», «Вольный ветер», «Белая акация»? Сколько в них жизнерадостности, молодости, юмора, искрящегося веселья, как необыкновенно искренне зву-

чат их лирические страницы и как современны эти оперетты по своим идеям и чувствам героев!

В начале тридцатых годов Дунаевский пришел в кино. Музыка к кинофильмам «Дети капитана Гранта» и «Три товарища», «Кубанские казаки» и «Искатели приключений», «Светлый путь» и «Вратарь» не нуждается в особых комментариях. Песни из этих кинолент — выражение чувства гордости за свершение трудовых и боевых подвигов советских людей, мечты о будущих дерзновенных победах. Песни эти напористы и динамичны, мелодии неповторимы, с ними росло и мужало не одно поколение молодежи. За это они полюбили сразу, за это их любят и поют сегодня.

Талант, энергия, человеческое обаяние притягивали к композитору товарищей по искусству. Так, в 30-е годы сложился уникальный по своим художественным дарованиям коллектив — композитор И. Дунаевский, кинорежиссер Г. Александров, актриса Л. Орлова. В результате их совместного труда родились кинопесенники — «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», и понеслись «...от Москвы до самых до окраин» прекрасные и счастливые новые песни Дунаевского.

Огромно музыкальное наследие композитора — результат напряженного, самоотверженного труда. Исаак Осипович был чрезвычайно требовательным к себе. В создании каждого произведения он вкладывал много сил. Так, «Песня о Родине» создавалась полтора года, а известная нам всем теперь мелодия — 37-й вариант этой песни.

Пожалуй, трудно найти композитора, произведения которого имели бы такую счастливую и высокую судьбу, как у Дунаевского. Его музыка — участница великих строев первых пятилеток, она сражалась с врагами в тяжелые годы Великой Отечественной войны, она заражала энтузиазмом и верой в победу во время ос-

воения целины, она утверждала гуманистические принципы советского искусства на всех континентах мира, она пережила самого творца и сделала его имя бессмертным.

Вот несколько примеров. «Как-то раз во время Великой Отечественной войны, — вспоминала Любовь Орлова, — я выступала в Сталинграде. Петь пришлось на улице, под открытым небом, на грузовике, превращенном в эстраду. В это время мимо нас под ковром проходили немецкие пленные, и когда я запела песню Дунаевского из фильма «Волга-Волга»: «Не выдать им красоты-Волги, и не пить им из Волги воды», — мой слушатель-бойцы разразились громовым «ура», которое понеслось над всем городом».

А вот что пишет Г. Александров: «...6 ноября 1953 года мне довелось выступать на митинге в Лондоне по случаю годовщины Октябрьской революции. Более 9 тысяч лондонцев, услышав о том, что слово представляется советскому делегату, режиссеру Александрову, запели по-английски «Широка, страна моя родная...», и весь зал, поднявшись, стройно, торжественно, вдохновенно спел «Песню о Родине». Это был триумф не только композитора и поэта, это был успех идей и чувств, из которых соткана мелодия этой песни, ее содержание.

«Каждое утро, — говорит известный советский поэт М. Матусовский, — когда позывные возвещают приход дня и, как бы рождаясь вновь и расправив свои орлиные крылья, взлетает над всей землей мелодия «Песни о Родине», где бы я ни был — в дороге, дома, я говорю с неизменным волнением: «Здравствуйте, Дунаевский!»

30 января 1980 года день, как всегда, начался с хрустального перезвона первой мелодии страны «Песни о Родине», уже многие годы являющейся позывными Всесоюзного радио. И сегодня, когда композитору исполнилось бы 80 лет, мы говорим: «Здравствуйте, вечно юный Дунаевский!»

Ф. АБУКОВА,  
музыковед.