

30 ЯНВ 1980

Красноярский рабочий
г. Красноярск

КРАСНОЯРСКИЙ РАБО

ПЕСНИ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения замечательного советского композитора И. О. Дунаевского.

О ТВОРЧЕСТВЕ Исаака Осиповича, о его прекрасных, встарелюющих песнях шел взволнованный разговор на телевизионной встрече рабочих КраМЗа и артистов Красноярского государственного театра оперы и балета. Автор сценария и ведущая — заведующая литературной частью театра Е. Иоакиманская, режиссер — М. Абовская, редактор — В. Чижинов.

Эту передачу, бесспорно, можно отнести к ряду удачных работ. Авторы ее не ставили перед собой цель — подробно рассказать о творческом пути композитора, они повели разговор о том, какой след оставляет в людских сердцах музыка Дуна-

евского, чем она дорога каждому из нас. Именно такая направленность помогла создать непринужденную, взволнованную атмосферу, которой подчас так недостает многим передачам.

В этот вечер в красноярской студии телевидения звучало много песен Исаака Осиповича, на которых выросло не одно поколение советских людей, да и сейчас эти прекрасные мелодии не перестают звучать, вызывая чувство радости и гордости за народ Страны Советов. Именно об этом говорили и инженер М. В. Шиврина, и главный врач заводского профилактория А. А. Кузнецова, и бригадир кузнецов

В. В. Гуляев, который, в частности, заметил:

— Когда я служил пограничником, к нам на заставу привозили кинофильмы. И если в них звучала музыка Дунаевского, это был праздник для всех солдат. Сразу же резко повышалось настроение...

Виктор Викторович совершенно прав: песни этого композитора оказывают на слушателей удивительное эмоциональное воздействие. Уже после передачи Елена Олеговна Иоакиманская рассказывала немало интересных эпизодов... Как-то после одной из лекций о творчестве композитора, которая проходила в больнице, в Норильске, и пациенты слушали песни Исаака Осиповича, Елене Олеговне позвонил главврач:

— Вы не поверите, произошло чудо. Снизилось давление, упала температура, настроение бодрее позылось у

многих скептиков. Я своих больных не узнаю. Придется вводить новую процедуру — лечение музыкой Дунаевского.

Думается, что и после этой телевизионной встречи металлургов и артистов, которых связывает договор о творческом содружестве, в наших сердцах стало чуть больше теплоты, добра, радости. Для рабочих КраМЗа, а значит, и для всех телезрителей, пели солисты театра оперы и балета Ольга Ран, Евгений Олейников, Валентин Миронов, Лариса Марзоева. А кроме того, они принимали самое активное участие в разговоре, потому что музыка Дунаевского в их творчестве занимает особое место. С интересом слушатели встретили выступление солистки театра Л. Марзоевой. Ведь она начинала свой путь на КраМЗе, была участницей художественной самодеятельности. И, кста-

ти, на выпускных экзаменах в Ленинградском консерватории Лариса исполняла одну из песен И. О. Дунаевского.

Авторы передачи познакомили нас и с человеком, которому довелось видеть композитора. Владимир Терентьевич Ключник, заведующий отделом труда и заработной платы, рассказал о концерте на ростовском стадионе, где был Исаак Осипович и все зрители вдохновенно пели его песни, полные оптимизма, задора, вечной молодости.

Звучали они в этот вечер над нашим краем, где живут смелые, мужественные люди, умеющие преобразить землю, делать ее еще прекраснее.

Хотелось, чтобы такие многоплановые передачи, сочетающие в себе выступления лекторов, артистов, рассказывающие о зрителях, их отношении к определенному виду искусства, ведущий искренний разговор, почаще появлялись в эфире. Возможности для этого, как мы убедились, есть.

Л. ВИНСКАЯ.