

Наш КАЛЕНДАРЬ

ПЕВЕЦ РАДОСТИ

К 80-летию со дня рождения И. О. Дунаевского



Народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, композитор Исаак Осипович Дунаевский вошел в историю советской музыки как талантливейший мастер песни и один из основоположников советской оперетты. Замечательные особенности его музыки — жизнерадостность, оптимизм, молодость, непоколебимая вера в светлое будущее и высокие душевные качества советского человека.

Дунаевский родился 30 января 1900 года в городе Лохвица, на Полтавщине, в семье служащего. Его музыкальная одаренность обнаружилась в раннем возрасте, и родители решили обучать сына игре на скрипке. Эти занятия были продолжены в Харькове, где будущий композитор учился сначала в музыкальном училище, а затем в консерватории.

Необычайно деятельная натура молодого музыканта проявилась по окончании консерватории в 1919 году. Он

сотрудничал в газете, организовывал музыкальные кружки и студии в клубах, читал лекции в народном университете, заведовал музыкальным сектором губернского отдела народного образования, работал скрипачом — концертмейстером, а затем и дирижером в оркестре Харьковского драматического театра. Дунаевский написал музыку ко многим спектаклям, шедшим на его сцене.

С театром композитор не расстался и переехав в Москву. Начав с музыкального руководства эстрадным театром «Эрмитаж», Дунаевский вскоре становится заведующим музыкальной частью Московского театра сатиры. Он пишет чрезвычайно веселую музыку к спектаклям этого театра. В 1927 году в Москве была поставлена его оперетта «Женихи», «наделавшая много шума» и в свое время признанная как переворот в этом радостном жанре, по словам самого Дунаевского. В последующие годы он создал оперетты «Южи», «Полярные страсти», «Миллион терзаний», «Золотая долина», «Дороги к счастью», «Соломенная шляпка».

В 1929 году Дунаевский был приглашен в Ленинград в качестве композитора и дирижера Мюзик-холла. Сблизившись с джаз-оркестром Л. Утесова, он написал несколько джазовых произведений — «Расседию на темы песен народов СССР», «Музыкальный магазин» и другие. Позже композитор возглавил ансамбль песни и пляски Ленинградского Дворца пионеров.

С появлением в 30-х годах звукового кино Дунаевский

тесно связал свою деятельность с этим видом искусства. Один за другим рождались фильмы с его музыкой: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Три товарища», «Путь корабля», «Вратарь», «Дети капитана Гранта», «Искатели счастья», «Концерт Бетховена», «Богатая невеста», «Моя любовь» и другие.

Подлинное призвание Дунаевского развернулось в его песнях, большинство которых впервые прозвучало в кино. В 1936 году в кинофильме «Цирк» была исполнена «Песня о Родине» (на стихи В. Лебедева-Кумача) — широкое и мощное лирико-эпическое произведение о чувстве гордости советского человека за свою Отчизну. Песня сразу же была подхвачена всей страной и зарубежными друзьями Советского Союза. Каждое утро звучит в эфире эта песня, ставшая позывными Советского радиовещания.

Трудно перечислить все песни Дунаевского, являющиеся спутниками жизни советских людей уже не годами, а десятилетиями. Широко прославились «Марш веселых ребят», «Песня о веселом ветре», «Спортивный марш» (на стихи В. Лебедева-Кумача), «Песня о Каховке» (на стихи М. Светлова), «Марш энтузиастов» (на стихи А. д'Актиля), «Ехал я из Берлина» (на стихи Л. Ошанина), «Пути-дороги» (на стихи С. Алымова), «Летите, голуби», «Школьный вальс» (на стихи М. Мотусовского), «Каким ты был», «Ой, цветет калина» (на стихи М. Исаковского).

С 1938 года Дунаевский руководил ансамблем песни и пляски Центрального Дома

культуры железнодорожников. В годы Великой Отечественной войны с этим коллективом он совершил ряд концертных поездок по стране, выступая во фронтовых воинских частях, госпиталях, на оборонных заводах, в клубах, концертных залах. В это суровое время Дунаевским создано более сорока песен.

В послевоенные годы Дунаевский написал оперетты «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация», музыку к фильмам «Новый дом», «Весна», «Кубанские казаки», «Испытание верности» и другим, занимаясь обширной концертной деятельностью.

Дунаевский вел большую общественную работу, возглавляя Ленинградское отделение Союза композиторов, являясь членом правления Союза композиторов СССР. С 1938 года он избирался депутатом Верховного Совета РСФСР. За заслуги в развитии музыкального искусства Дунаевский был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак Почета». Дважды его сочинения удостоены Государственных премий СССР.

Тяжелая болезнь сердца и смерть в 1955 году не позволили композитору осуществить интересные творческие планы. Он мечтал о создании оперы.

Произведения Исаака Осиповича Дунаевского звучат повсюду и сегодня. Над многими из них годы не властны. Они буквально слились с нашим временем, с прошлым, настоящим и будущим нашей страны и нашего народа.

Л. ЧЕБЫШЕВ,
директор Днепропетровской музыкальной школы
№ 4.