

ПЕВЕЦ РАДОСТИ ЖИЗНИ

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей
и рек...

Удивительная музыка, излучающая свет добра, оптимизма, радостного ощущения жизни. Действительно, велика ее сила. Невозможно не представить себе просторов могучей державы «от Москвы до самых до окраин», невозможно не проникнуться гордостью, что являешься ее гражданином.

Кажется, если бы Исаак Осипович Дунаевский (соавтором его был замечательный поэт Василий Лебедев-Кумач) написал одну «Песню о Родине», то и этого хватило, чтоб завоевать поистине мировую славу. А если песен десятки, сотни, которые «строить и жить помогают!» Трудно даже перечислить их названия: «Каховка», «Спортивный марш», «Песня о веселом ветре», «Песенка о капитане», «Эх, хорошо в стране Советской жить», «Рыбацкая», «Молодежная», «Дорогой широкой», «Марш энтузиастов», «Если Волга разольется», «На врага, за Родину, вперед», «Песня девушек-бойцов», «Летите, голуби», «Урожайная»...

Долгие годы песни эти звучат, волнуют глубиной и свежестью чувств, силой духа. Надо сказать, мода в этом жанре далеко не долговечна. Творения Дунаевского, как совершенная и высокая классика, неподвластны капризам «моды». Они были близки, дороги тем поколениям людей, для которых непосредственно создавались композитором. Но в том-то и их сила, что они за просто шагают из тех далеких лет, будь то 30-е, 40-е, 50-е годы, в наш нынешний день, они и сегодня звучат с эстрады рядом с только что созданными произведениями, заражая своим энтузиазмом людей 80-х годов.

Мне повезло вдвойне: я не

только знал музыку Дунаевского, но и имел возможность общаться с самим Исааком Осиповичем, человеком удивительной душевной щедрости, яркого таланта, проявившегося буквально во всем — в создании и исполнении музыки, в организации грандиозных концертов, в руководстве секцией песни Союза композиторов, в музыкальном редактировании и многом, многом другом.

Первая публикация моих произведений связана с Дунаевским. В 1948 году я принес «Песню нефтяника» в Московское музыкальное издательство, и редактор, им был Исаак Осипович, очень внимательно отнесся к произведению молодого автора. Он слушал песню в моем исполнении, проиграл мелодию сам, одобрил и подготовил к печати. А потом каждый раз при встрече со мной неизменно напевал: «Богата нефтью страна родная, земля родная, Азербайджан!». Это стало своеобразным паролем на долгие годы. Тогда я жил в Москве, учился в консерватории, а затем в аспирантуре, и имел возможность часто общаться с Дунаевским прежде всего на занятиях секции песни. Это была настоящая школа для целого поколения композиторов-песенников, сложившихся под влиянием могучего таланта Дунаевского, выступавшего с разбором новых вокальных произведений как тонкий педагог, удивительно понимающий психологию, лабораторию песенного творчества. Своим учителем, так же, как целая плеяда композиторов, учившихся в консерватории у других профессоров, я считаю и Дунаевского.

Для всех, кто знал его, это был образец человека-гражданина, всего себя без остатка отдававшего людям и в большом, и в малом, очень скром-

ного, необычайно общительного. Меня поражала его ненасытная жажда знаний. Исаак Осипович любил азербайджанскую музыку, хотел узнать ее глубже. Завидев меня, неизменно просил сыграть народные песни. Он любил нашу песню «Каклик». Я играл ему ее в разных гармониях. Потом играл, отыскивая свой гармонический наряд, сам Исаак Осипович, восхищаясь своим ощущением азербайджанской народной музыки. Наше совместное музицирование проходило довольно часто и в деловой обстановке, и на отдыхе в Рузе. На всю жизнь запомнил я концерт импровизаций в одну из новогодних ночей, когда мы играли в четыре руки для большой группы композиторов.

Всего пятьдесят пять лет прожил Дунаевский, но как много оставил он людям. Как не вспомнить фильмы, в которых огромную роль играет музыка, — это «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк», «Светлый путь», «Вратарь», «Богатая невеста», «Дети капитана Гранта», «Кубанские казаки», «Весна» и другие.

Как не вспомнить спектакль «Женити», которым открылся в 1927 году Московский театр оперетты, а затем и целую серию музыкальных комедий Дунаевского, «делающих погоду» в этом жанре: «Ножи», «Миллион терзаний», «Золотая долина», «Дороги счастья», «Вольный ветер»... «Запевалой нашей страны», «певцом радости жизни», «ауцезарным художником» называли Дунаевского. Эти и многие другие звонкие эпитеты звучат и сейчас, когда мы говорим об этом выдающемся советском композиторе, отмечая 80-летие со дня его рождения.

Тофик КУЛИЕВ,
композитор, народный артист Азербайджанской ССР.

ТОФИКСКИЙ РАБОЧНИК

3-1 ЯНВ 1980