

# «...Тот, кто с песней по жизни шагает»

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. О. ДУНАЕВСКОГО

«Широка страна моя родная!» Как часто мы слышим голос певца, и дух захватывает от простора, который открывается в звуках этой песни. Где только ни звучала она: пели ее солдаты в заснеженных окопах под Москвой, пели ее жители Праги, покрывая майскими цветами броню наших танков... Ее пели, отправляясь на новостройки, ее пели, собираясь на фестивали. Ее пели и поют на всех языках мира.

Мотив этой песни стал для многих миллионов людей символом Москвы, символом Советского Союза — счастливой, свободной и могучей страны.

30 января 1900 года в маленьком украинском городке Лохвица в семье скромного служащего родился Исаак Осипович Дунаевский. В семье Дунаевских музыка занимала большое место. Играла и пела мать. Часто устраивались импровизированные музыкальные вечера.

В 6 лет Исаак самостоятельно научился читать ноты, подбирать по слуху знакомые мелодии. Постоянные занятия музыкой начались, когда мальчику исполнилось 8 лет. А спустя время, его вместе с братом Борисом отправили учиться в Харьков.

В 1919 году композитор, ровесник века, окончил консерваторию. И все свои знания, талант, огромную энергию Дунаевский отдает народному просвещению, продвижению культуры в народные массы. Сразу после окончания консерватории он пришел работать в театр: сначала скрипачом-концертмейстером в оркестре Харьковского Русского драматического те-

атра, затем его дирижером и, наконец, заведующим музыкальной частью. Одновременно сотрудничает с театрами революционной сатиры. Он стремится писать так, чтобы его музыка радовала, вселяла бодрость, помогала жить людям, строящим новую жизнь.

Новый этап в творчестве Дунаевского начинается с его переездом в Ленинград. Исаака Осиповича пригласили работать музыкальным руководителем в ленинградский эстрадный театр Мюзик-холл. Начинается творческая дружба с Леонидом Осиповичем Утесовым, который выступал в Мюзик-холле со своим джазовым ансамблем. Дружба эта продолжалась многие годы.

В 1934 году на экраны нашей страны вышла поставленная Александровым кинокомедия «Веселые ребята». Фильм задуман как музыкальная комедия. Музыка должна не только сопровождать действие, но органически сливаться с ним. Александров долго не мог решить, к кому из композиторов обратиться с предложением написать музыку к «Веселым ребятам». Леонид Утесов, приглашенный на главную роль, рекомендует Дунаевского. И начинается работа: песня Кости «Как много девушек хороших», песня Анюты

«Я вся горю, не пойму отчего». Триумфальным стал успех «Марша веселых ребят». В его мелодии, в бодром, веселом ритме композитор сумел очень ярко передать молодой задор, неиссякаемый оптимизм советской молодежи.

«Веселые ребята» имели огромный успех. Песни из этого кинофильма зазвучали по всей стране. А «Марш веселых ребят» сошел с экрана и начал свой многолетний путь по стране.

Основная тема песен Дунаевского, как и всего его творчества, — молодость. Герои песен — советские молодые люди с их отличительными чертами: жизнелюбием, оптимизмом, душевной красотой, непреклонной волей, мужеством, патриотизмом...

В 1936 году на экраны выходит «Цирк». Новая песня — «Песня о Родине» прозвучала как «музыкальная декларация» высоких прав советского человека. Фильм появился в дни, когда в стране проходило всенародное обсуждение проекта Конституции СССР.

В том же году на экраны страны выходит еще несколько фильмов с музыкой Дунаевского. Среди них: «Вратарь», «Дети капитана Гранта». И, как всегда, музыка, написанная к кинофильму Дунаевским, зазвучала повсюду: и увертюра, и песня об от-

## НАШ КАЛЕНДАРЬ

важном капитане, и «Песенка о веселом ветре». А вскоре появляется новый фильм с новой чудесной музыкой — «Волга — Волга».

В суровые военные годы композитор много и плодотворно работает. Его песни звучат на всех фронтах, на всех языках. После войны Дунаевский продолжает неутомимо работать в двух жанрах — пишет оперетты и музыку для кино. В жизнь советского народа входят все новые и новые песни Исаака Осиповича. Особенно выделяется задушевная «Летите, голуби» на слова М. Матусовского.

Полюбили зрители песни из кинофильма «Кубанские казаки». Как и в прежние годы сошли с экрана и начали самостоятельную жизнь «Ой, цветет калина» — лирическая и вместе с тем задорная, с чувством юмора; «Каким ты был, таким остался» — задумчивая, печальная. Любимым для молодых людей, недавно простившихся со школой, и у пожилых, вспоминающих свои школьные годы, стал «Школьный вальс».

Лебединой песнью замечательного композитора стала оперетта «Белая акация», которую он не успел допеть до конца.

В нашей стране песни Дунаевского звучат повсюду.

Н. НИКИТИНА,  
библиотекарь.