

“ ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ И. ДУНАЕВСКОГО ”

Премьера
фильма-концерта

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Рассказывает Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Борис Александрович АЛЕКСАНДРОВ:

— Искусство Дунаевского многолико. Во многом он был первооткрывателем. А это, как известно, не только почетно, но и трудно. Стоял он у истоков советской песни, на значительную высоту поднял киномузыку и, в частности, музыку лирико-комедийную, расцвет отечественной оперетты также связан с его именем. Особая заслуга песенности Дунаевского — ее массовость, оптимизм, солнечность. Ему было под силу воспеть любую тему, кроме печальной, а тем более окрашенной пессимизмом.

О мелодике композитора хочется говорить особо. Каждую его песню, я имею в виду мелодию ее, можно проиграть одним пальцем, просвистеть — и все-таки почувствовать оригинальную сущность песни, сочность песенного образа, внутренний накал, соразмерность. «Мелодия для меня — живое, дышащее существо», — признавался композитор.

Искусство Дунаевского необычайно доходчиво. Демократичность его подобна диалогу от сердца к сердцу. Ей неведомы временные, возрастные, национальные и прочие границы. Он звонко пел свое время, вдохновляемый грядущим. Он часто откли-

кался на так называемый социальный заказ. Ему нравились конкретные и оперативные темы. Из его сердца исходили песни воинской доблести, песни молодежные, трудовые, спортивные, песни шуточные и лирические. А по сути дела получались песни на любой вкус — для всех.

Музыка Дунаевского и по сей день летит над праздничной колонной, чеканит шаг солдатского строя, равно созвучна и торжественно-строгой минуте и беззаботности влюбленных, гулкому стадиону и раздумчивому перебору студенческой гитары у костра.

Его «Каховка», его не менее легендарная «Песня о Родине», песни из кинофильмов «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Кубанские казаки», «Дети капитана Гранта» (я, конечно, лишен возможности все назвать) и марши его, что поднимают с места, ввергают в действие, объединяют в коллективном порыве, и его энергичные галопы и «чистая» лирика — все это я слушаюсь (а многие давние кинокартины благодаря его музыке смотрятся сегодня и в общем-то не уступают фильмам нынешним), а главное, поется, исполняется — то есть живет!

Вы будете смотреть и слушать фильм-концерт («Лентелефильм»), который подтверждает мысль Б. А. Александрова о жизнестойкости искусства Исаака Осиповича Дунаевского. Обратите внимание на имена артистов, участвующих в этой «Встрече с музыкой И. Дунаевского»: Н. Брегадзе, А. Фрейндлих, Л. Шевченко, Л. Долина, Л. Голубкина, И. Кобзон, О. Басилашвили, М. Державин, А. Ширвиндт, С. Яковенко, К. Райкин, М. Боярский, Н. Караченцов, Н. и В. Винниченко. пианист Л. Чижик, саксофонист Д. Голощекин, Гаммаджаз под управлением В. Петрова, ЭСО имени Соловьева-Седого...

В. ГУСАРОВ

Говорит и показывает Алексей,
1984.25 июл. 89