

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ 3 1 UK 1 1984

г. Липецк

з. 2200

«СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ...»

Кто не слышал, не знает, не любит песен Дунаевского? Кого до глубины души не трогал величественный гимн Родине — «Широка страна моя родная»? Если бы Исаак Осипович был еще жив, в январе будущего года ему исполнилось бы 85 лет... Но его нет с нами, и только неувядающие песни его живут, волнуют, радуют нас, ярко отражая в себе наши стремления, нашу жизнь, саму кипучую эпоху нашу.

Липецкая областная филармония подготовила юбилейный концерт-лекцию из произведений И. О. Дунаевского под девизом: «Нам песня строить и жить помогает», в котором удачно выражена квинтэссенция всего творчества большого художника. В самом деле, разве не радость освобожденного труда составляет его основу? Не добрая улыбка современника, создающего новую жизнь и по праву гордящегося ее успехами?

Концерт состоится как бы из трех блоков. Первый из них посвящен песням из кинофильмов, музыку к которым написал Исаак Осипович. В исполнении солистов филармонии звучат произведения из фильмов «Цирк», «Вратарь республики», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга» и других. Большой раздел составляет подборка лирических песен, в которую входят знаменитая «Летите, голуби», «Молчание», «Звезды», «Вечер вальса» — все они пронизаны светлым чувством, напевны. Артисты избегают проторенных тропинок, а исполняют их, вкладывая личное отношение, личное восприятие мелодий композитора, и от этого песни звучат свежо, проникно-

венно.

Как известно, Дунаевский любил веселое, искрометное искусство оперетты и немало труда отдал их созданию — ему принадлежит музыка к одиннадцати популярным произведениям этого жанра. Этот большой раздел его творчества представлен на концерте фантазий на темы последней и, может быть, лучшей, оперетты «Белая акация» в исполнении инструментального квартета, а также ариями и песнями из другой, не менее популярной — «Вольный ветер».

Хочется особо отметить лекцию, с которой выступает музыковед И. Резников. Используя огромный документальный материал — письма, полученные композитором от различных корреспондентов или написанные им самим, лектор создает зримый творческий портрет великого труженика, отдавшего свою меру самому популярному и доходчивому жанру музыки — песне.

Думается, что новая работа филармонии, прежде всего — ее солистов М. Овсянниковой, Т. Хованцевой, В. Радченко будет с интересом воспринята и по достоинству оценена липечанами.

К. ГУРЕНКО.