

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

5 МАИ 1985

ГУДОК

г. Москва

Кто лучше мог ответить на вопрос нашего читателя? Конечно, люди, работавшие вместе с композитором. И они нашлись среди старейших работников Центрального дома культуры железнодорожников. Наш корреспондент С. Ямонт беседует с заслуженным работником культуры РСФСР, начальником культурно-массового отдела ЦДКЖ Владимиром Ильичом Шнейдерманом и бывшей солисткой хора Железнодорожного ансамбля Зинаидой Ивановной Калининой.

В. ШНЕЙДЕРМАН: «Я счастлив и горд тем, что на мою долю выпало почетное дело создания первого Железнодорожного ансамбля песни и пляски, которому, уверен, предстоит такое же славное будущее, как и его старшему брату — Краснознаменному ансамблю песни и пляски СССР». Так писал первый художественный руководитель ансамбля, профессор, народный артист СССР А. Александров. Александр Васильевич организовал ансамбль, а руководство им по заданию Наркомата путей сообщения в 1938 году принял Исаак Осипович Дунаевский.

З. КАЛИНИНА: Помню, как все мы, артисты ансамбля, волновались перед встречей с Исааком Осиповичем. Ведь в ту пору Дунаевский был уже известным и любимым композитором, автором музыки к фильмам «Веселые ребята», «Вратарь», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Богатая невеста» и другим. Обаяние музыки Дунаевского было настолько велико, что все мы представляли его молодым, высоким, красивым. А в репетиционный зал вошел человек небольшого роста, худенький и уже начавший лысеть. Но вот он заговорил. Блестящая эрудиция, темперамент, остроумие нового руководителя покорили нас сразу.

Но самое незабываемое —

В начале нынешнего года исполнилось 85 лет со дня рождения композитора И. Дунаевского. Ветераны транспорта помнят замечательные концерты Железнодорожного ансамбля песни, которым руководил Дунаевский. Не могли бы вы рассказать об этом периоде жизни композитора.

А. ИВАНОВ.

СВЕРДЛОВСК.

СЧАСТЛИВЫЙ ДАР

это Дунаевский за дирижерским пультом. Он был словно до краев души наполнен мелодиями... Нет! Он был самой мелодией — солнечной, жизнерадостной, романтической...

КОРРЕСПОНДЕНТ: Мне кажется, таким композитор предстает и на многих фотографиях, которые хранятся в вашем архиве. Вот Дунаевский на репетиции, вот он приветствует с подножки вагона встречающих его людей. А вот он в форме железнодорожника!

В. ШНЕЙДЕРМАН: Да, лауреат Государственных премий СССР, народный артист РСФСР Исаак Осипович Дунаевский очень гордился и еще одним своим званием — почетный железнодорожник. Одетый в строгий железнодорожный мундир — таким появлялся он во главе ансамбля.

З. КАЛИНИНА: Наш коллектив называли «ансамблем на колесах». Первый раз мы выехали на гастроли в 1938 году. Маршрут — Москва — Владивосток. Был оборудован специальный состав, на головном вагоне надпись «Железнодорожный ансамбль песни и пляски». Встречали нас везде как самых дорогих людей — с цветами, оркестрами. И, чувствуя такую любовь простых тружеников, Исаак Осипович не только требовал от артистов предельной отдачи, но и много работал сам. В его песенном творчестве широко зазвучала тема труда великой «железнодорожной

державы».

В. ШНЕЙДЕРМАН: Дунаевским создано около 20 «дорожных» песен. Многие из них, к сожалению, забыты или их редко исполняют даже наши самостоятельные коллективы. А такие песни, как «Пути-дороги» (слова С. Алымова), «Дорожная» (слова С. Васильева), «На разезде» (слова М. Рудермана), «Московские огни» (слова Матусовского), на мой взгляд, могут быть отнесены к песенной классике. В «дорожных» песнях стремительный темп, подчеркнутая акцентировка, словно имитирующая мерный стук вагонных колес, сочетаются с широким распевом, сердечностью.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Дунаевский проработал в ансамбле десять лет — пять из них приходится на годы Великой Отечественной войны. Расскажите об этом.

З. КАЛИНИНА: Скажу сначала языком цифр. Он краток, но выразителен. Выступая на важнейших тыловых магистралях, наш ансамбль провел в пути 743 дня, посетил 208 городов и железнодорожных станций, дал около 1300 концертов.

Мы выступали в частях Красной Армии, на сборных пунктах, на вокзалах перед отправлением эшелонов. Порой приезжали в только что освобожденный и еще горящий после отступления фашистов город. На одном из концертов в полуразрушенном здании, помню, во время исполнения рухнул на сцену тяжелый штакетник.

Прямо перед Дунаевским. И представьте, ни один мускул не дрогнул на лице композитора. Он продолжал дирижировать... В тот день аплодировали не только его музыке, но и его поистине воинской выдержке.

В содружестве с коллективом Дунаевский создал в годы войны свыше 40 патристических песен. Среди них и знаменитая «Моя Москва», которую ансамбль впервые исполнил на станции Дивизионная близ Иркутска 28 мая 1942 года. Песне не хлопали. Слушая ее, плакали. А потом, стиснув зубы, шли в цехи, как писали нам позже в письмах, — дать двойную, тройную, пятнерную норму... для фронта, для Победы.

В. ШНЕЙДЕРМАН: Зинаида Ивановна сказала о творческом содружестве композитора с коллективом. Оно продолжалось и в послевоенное время, когда Дунаевский целиком посвятил себя любимым жанрам — оперетте и музыке кино. Каждую новую песню он обязательно приходил «показывать» к нам, в ЦДКЖ.

З. КАЛИНИНА: Более того, Владимир Ильич, с нашим ансамблем он записывал песни ко многим кинофильмам, например, «Светлый путь», «Весна», «Кубанские казаки». И как мы радовались каждой встрече с композитором, его творчеством, его песнями.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Сам Дунаевский считал себя певцом советской молодежи, выразителем ее дум, помыслов и надежд. А каким он остался в памяти у вас?

В. ШНЕЙДЕРМАН: Художником-патриотом, глубоко преданным интересам своего народа. А «секрет» вечной юности музыки Дунаевского заключен, мне думается, в светлом оптимизме Исаака Осиповича, его любви к жизни и вере в жизнь.