

25 июля 1985 г. «КРЫМСКАЯ ПРАВДА»

Крымская Правда
г. Симферополь

ДОМ НА ГОСПИТАЛЬНОЙ

ЗДЕСЬ ЖИЛ И. О. ДУНАЕВСКИЙ

«Между прочим, я Симферополь хорошо знаю. В 1925—26 гг. (т. е. когда Вас еще не было на свете) я работал в Крымском госдрамтеатре. Жил я на Госпитальной улице в семье неких Шухат», — вспоминает И. О. Дунаевский в письме к одной из своих юных корреспонденток.

ГОСПИТАЛЬНАЯ улица... Помню ее булыжную мостовую с зеленой травой по обочинам, узкие тротуарчики, красные черепичные крыши маленьких, тесно прижавшихся друг к другу домов. Теперь здесь асфальт. Вместо черепицы на крышах почти везде шифер, но стены домов все те же. Иду по бывшей Госпитальной, ныне улице Курчатова, вглядываясь в дома, стараюсь угадать, в котором из них жил И. О. Дунаевский. Вряд ли кто-то из старожилов вспомнит скромного музыканта, имя которого в те годы было известно лишь узкому кругу людей. И все-таки вдруг?..

Но уже в первом дворе у всех удивление: «Как? Дунаевский? На нашей улице?» Не знают, не помнят, не слышали... Да, в 20-е годы И. О. Дунаевский был еще на пути к своей славе.

Я не спешу уходить из старых дворов. Здесь чувствуешь себя как-то ближе к тому времени.

...За пять первых лет своей бурной творческой жизни в Харькове и за годы работы в московских театрах после того Дунаевский создал большое количество музыкальных произведений в самых различных жанрах. И вот театральный сезон 25—26 годов. Симферополь. И. О. Дунаевский в Крымгосдрамтеатре — факт, почти единодушно умалчиваемый биографами композитора. Между тем, это целый год жизни и творчества. Каким он был? Чем примечателен? И почему вдруг Симферополь — передышка в пути? Или начало нового творческого этапа? В любом случае выбор не мог быть случайным.

Летом 1923 года И. О. Дунаевский работал в Ялте, заведая музыкальной частью небольшого театра миниатюр, организованного на время гастролей группой харьковских актеров, и уже тогда, конечно, имел возможность присмотреться к Крымскому театру. Бывший дворянский, первый в Крыму советский Крымгосдрамтеатр в начале 20-х годов испытывал те же трудности, что и все первые советские театры периода своего становления. Так же остро стояла проблема репертуара, не было постоянной актерской группы, часто менялось театральное руководство, но уже в апреле 1926 года, отмечая пятилетие со дня образования театра, столичная строгая критика признает, что Крымский госдрамтеатр занимает одно из ведущих мест среди лучших провинциальных театров. Заведующим музыкальной частью, дирижером и концертмейстером в это время был Исаак Осипович Дунаевский.

Он приехал летом 1925 года. «Небольшого роста, худенький, стройный, изящный, с огромными выразительными глазами, с несколько застенчивой, обаятельной улыбкой и бесконечно талантливый, слов-

но до краев души наполненный мелодиями», — так описывают его современники. Таким приехал композитор из Москвы в Симферополь летом 1925 года.

Вот он вышел из дома на Госпитальной и легко, в такт звучащей в нем музыке зашагал по булыжникам мостовой. В 1925 году ему исполнилось 25 лет. Время самых дерзких мечтаний. Им написано уже три одноактных балета, две оперетты и задумывается еще одна («Женихи»), день премьеры которой через два года в Москве станет днем рождения советской оперетты, а еще через несколько лет его песни запоет вся страна. Его, в будущем депутата Верховного Совета, заслуженного деятеля искусств, народного артиста республики, лауреата Государственных и международных премий, ждут награды, почести. Но все это впереди. А сейчас... Он легко и бодро шагает по улицам Симферополя.

По пути на рекламных шитах и тумбах афиши, плакаты, объявления. Чем дышит, чем живет город? Сообщается, что в малом зале Дворца труда состоится собрание инженерно-технических сил Симферополя, а недавно в Доме санпросвета проходил съезд врачей Симферопольского района. В Доме политпросвещения в пользу инвалидов войны и демобилизованных красноармейцев украинским коллективом актеров ставится спектакль «Хмара». Особое внимание Дунаевского привлекала афиша городского симфонического оркестра. В ней сообщалось, что «концерты, как и прежде, будут происходить по понедельникам, а для рабочей аудитории по пониженным ценам будут даваться по воскресеньям». В этих концертах, столь популярных у симферопольцев, вскоре примет участие и он. В составе оркестра будет играть на альте, а иногда, возможно, и дирижировать, исполняя собственные сочинения.

И еще одно интересное сообщение: «Шахматисты Симферополя готовятся к всекрымскому шахматному турниру», — прочитал он.

У кинотеатра «Баян» афиша: «Сегодня лучшая комедия сезона 25 года «Закройщик из Торжка». А вот и репертуарная афиша Крымгосдрамтеатра. В планах театра на предстоящий сезон русская и зарубежная классика, пьесы на исторические темы и последняя новинка — пьеса современного быта «Мандат», уже поставленная театром Мейерхольда.

Из воспоминаний артиста В. Казаринова: «Сезон 1925—26 годов мы работали в драматическом театре в Симферополе, и здесь Дунаевский быстро стал любимцем публики, сочинив очень яркую, интересную музыку к «Принцессе Турандот». Итак, новый сезон в Крымгосдрамтеатре открылся

спектаклем по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот».

— За две недели был выпущен сложный спектакль с массовками, с танцами, с музыкой, которую написал композитор И. О. Дунаевский, — рассказывает ветеран сцены Б. М. Орлов, начинавший в ту давнюю осень свой творческий путь во вспомогательном составе театра.

— Потом, помню, И. О. Дунаевский написал музыку к «Фуэте Овехуна» Лопе де Веги и выступил в Доме Красной Армии, теперь Дом офицеров. Его увлечения?.. Очень любил играть в шахматы и часто играл с артистом Покровским. Хорошо помню жену И. О. Дунаевского. Она заведовала хореографической частью. Что еще сказать о И. О. Дунаевском? Любили его в труппе, по-моему, все, и у меня осталось какое-то теплое чувство к этому человеку.

У ветеранов сцены бережно хранятся пожелтевшие программы, старые истлевшие афиши. Невозможно читать их без волнения:

«Крымский Государственный драматический театр.

Суббота, 31 октября 1925 года. Шестой и последний раз. К. Гоцци «Принцесса Турандот». Постановка главного режиссера Р. Унгерна. Художник Н. Медовщиков.

Специальная музыка композитора И. О. Дунаевского. Танцы поставлены З. С. Михайловой»...

А не известно ли моему собеседнику Б. М. Орлову, где жил И. О. Дунаевский? Нет, этого он не знает.

«...Жил я на Госпитальной улице, в семье неких Шухат»... — Как Вы сказали? Шухат?

Переспросив фамилию, сотрудница Госархива Е. Н. Шулженко загадочно улыбнулась и предложила номер телефона: «Позвольте. Мой дядя долго жил на Госпитальной».

Цепочка телефонных разговоров приводит в поликлинику, к врачу Марии Леонидовне Шухат. Да, ей давно известно от близких, что в семье ее деда в доме на Госпитальной когда-то жил композитор Исаак Осипович Дунаевский. Теперь этот дом имеет адрес — Курчатова, 17.

И вот я стою перед этим домом. Здесь Дунаевский писал музыку к театральным спектаклям. Здесь встретил новый 1926-й год и отметил свой 26 год рождения. Отсюда летом 1926 года ездил в Ялту, где «выступил со всеми приехавшими гастролерами, от знаменитого баса Л. Сибирякова до только начинавшего свой артистический путь С. Я. Лемешева» (по воспоминаниям арт. В. Казаринова), а осенью по приглашению администрации театра сатиры уехал отсюда в Москву.

Из окон доносятся звуки фортепиано, нестройные и несмелые — первые ученические этюды. Знает ли начинающий музыкант, что в этом доме жил замечательный человек — композитор Исаак Осипович Дунаевский?..

Р. ШАКУН.