

Ленинград. правдо. - 1990 - 30 лет

ГОРОД СЧАСТЬЯ

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения И. О. Дунаевского



ИМЯ и музыка этого большого художника тесно связаны с нашим городом. Мы с полным правом можем его назвать ленинградским композитором, потому что большая и лучшая часть его жизни прошла в городе на Неве, где он сформировался как гражданин и как яркая творческая личность.

В Ленинграде родились лучшие его песни, музыка к кинофильмам, спектаклям, оперетты. «Городом счастья» называл Ленинград Дунаевский. Вдохновенно и искренне воспевал он своей музыкой высокую и благородную идею нашей Родины, не ведая (как и многие из нас) о теневых сторонах жизни.

Необычайно богат ленинградский «послужной» список Дунаевского: главный дирижер и музыкальный руководитель Ленинградского мюзикхолла, председатель правления Ленинградского отделения

Союза советских композиторов, создатель и руководитель ставшего знаменитым ансамбля песни и пляски ленинградского Дворца пионеров, художественный руководитель ансамбля железнодорожников страны, депутат Верховного Совета РСФСР по Всеволожскому избирательному округу, — и все это под аккомпанемент создаваемой им музыки, которую знала, любила и пела вся страна. Проплагируя творчество ленинградских композиторов, он впервые вывел их музыку на эстраду Большого зала Филармонии, где с огромным успехом проходили и его творческие вечера, становясь музыкальными праздниками города. Трудно найти Дворец, Дом культуры или заводской клуб, где бы не встречался композитор со своими слушателями.

А еще удивительную страницу его жизни составляли письма, тысячами шедшие к нему

со всех уголков страны, и его ответы на них.

Музыка Дунаевского не покидала наш город даже в самые суровые дни блокады.

— Полторы тысячи концертов спела я за годы Великой Отечественной войны, — вспоминала народная артистка СССР С. П. Преображенская. — Моими слушателями были солдаты и матросы, жители осажденного Ленинграда, раненые в госпиталях... И каждый свой концерт я начинала песней Дунаевского «Дорогой широкий», а заканчивала «Лунным вальсом»... Разве это можно забыть?..

— Я дирижировал в блокаду музыкой Дунаевского, — рассказывал легендарный блокадный дирижер К. Элиасберг, — она заряжала нас какой-то большой энергией, так необходимой нам тогда для мужества и стойкости.

Начиная с лета 1948 года,

когда была восстановлена работа некоторых кинотеатров, с их экранов не сходили фильмы «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Вратарь», «Моя любовь» и другие. И когда волею обстоятельств после войны Дунаевский стал москвичом, он не переставал любить Ленинград, тосковать по нему.

— По сравнению с моим ленинградским периодом все как-то осело на одну ступень, — писал он.

— Ленинград — это город моего подъема, — говорил композитор.

...В Ленинграде звучит моя музыка! — радовался Дунаевский.

...Я скоро опять приеду в Ленинград с моими концертами, — сообщал он своим товарищам.

...Немилосердно скучаю по Ленинграду, рвусь к белым ночам, — телеграфировал композитор своему другу.

Дунаевский оставил нам драгоценное культурное наследие, но наш город пока в долгу перед его памятью. Около 30 лет томится в фондах Музея истории Ленинграда «живые» вещи композитора, его рабочий кабинет, который вместе с его роялем был безвозмездно передан семьей Дунаевского музею еще в 1962 году! Не назван еще именем Дунаевского ансамбль песни и пляски Дворца пионеров, создателем которого был композитор. Нет и мемориальной доски на доме № 4 по улице Дзержинского, где он жил и работал.

Память — одно из священных чувств человечества, показатель его духовности, его интеллигентности, по словам А. С. Пушкина — самая сильная способность нашей души! Владеем ли мы этим?

А. САРАЕВА-БОНДАРЬ

На снимке: И. О. ДУНАЕВСКИЙ (справа) в Ленинградском Дворце пионеров вместе с Н. К. ЧЕРКАСОВЫМ.