Дунаевский Исаак

5.01.93

ТВ: встреча с песней

Вечн. Москва. – 1993. – 5 янв

СМЕХ И СЛЕЗЫ – ВСЕ ВМЕСТЕ

В последний день ушедшего года Российское телевидение показало документально - развлекательный, ностальгически - лирический фильм «Исаак Дунаевский — жизнь, судьба, песни». О Дунаевском рассказывают его друзья, близкие, товарищи по искусству — Т. Хренников, Э. Колмановский, Е. Матусовская, З. Пашкова. «Он обладал редким мелодическим даром. Популярность его была легендарной. На его концерты в Колонном зале Дома союзов приходилось вызывать конную милицию, чтобы как-то сдерживать огромную толпу желающих попасть» (это слова Т. Хренникова).

Но, может быть, самым привлекательным в фильме стали фрагменты из картин, музыку к которым написал И. Дунаевский. Ах, какие это были фильмы! «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Светлый путь», «Кубанские казаки», «Весна», «Сердца четырех», «Дети капитана Гранта»... Но не в укор постановщикам будь сказано, без музыки Дунаевского это были бы совсем другие фильмы, они многое потеряли бы, хотя в них играли такие замечательные артисты, как Л. Утесов, Л. Орлова, М. Ладынина, Л. Смирнова.

Из всех фильмов, названных выше, мне кажется, самой лучшей лирической комедией тех лет был «Цирк» и самой лучшей ролью Любови Орловой была роль русской американки в этой картине, несмотря на то, что некоторые тексты ее песен («Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек») были (теперь мы это знаем), мягко говоря, далеки от правды — эти слова звучали в страшные годы массовых репрессий.

Но, пожалуй, можно согласиться с Е. Дунаевским, что в свои 35 лет он просто не знал, не догадывался о том, что творится вокруг. «У него был искренний, мажорный, от души идущий талант».

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.