

*Комм. правда. - 1995. - 31 сев. - с. 4*

# Широка была страна родная...

Накануне 95-летия со дня рождения Исаака Дунаевского воспоминаниями поделился композитор Оскар Фельцман

Это было так давно... Я учился в Одессе, хотел стать серьезным академическим музыкантом. Рядом — Эмиль Гилельс, Буся Гольдштейн, целая плеяда будущих всемирно известных музыкантов. Когда с киноэкранов зазвучала музыка Исаака Дунаевского к кинофильмам «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», я был потрясен. Творчество Дунаевского стало частичкой моей души. Тогда я даже не мечтал встретиться с этим человеком-легендой, но в дальнейшем так случилось, что мы много лет прожили рядом и я имел счастье впитывать все лучшее, что рождала его неумная фантазия моцартовского масштаба.



Дунаевский в детстве.

Мало кто помнит, что во время войны Дунаевский был художественным руководителем ансамбля песни и пляски и в одном вагоне со своим коллективом исколесил почти всю страну. С одной стороны, он испытывал удовлетворение от того, что его музыка уже при жизни стала народной. С другой стороны, он многих раздражал своей популярностью и подвергался многочисленным придиркам к своему поведению и свободным резким высказываниям. Помню, что

многие косились на его персональный столик в ресторане ВТО на Тверской, считали

это признаком зазнавшегося барства.

Исаак Осипович отличался на редкость теплым и душевным отношением к своим коллегам-композиторам, всегда и во всем старался помочь. Помню, как на одном заседании песенной комиссии Союза композиторов, когда я показывал одну из своих песен, Дунаевский, будучи председателем, уклонился от обсуждения, а к окончанию заседания передал мне вариант партитуры со своими исправлениями.

Дунаевский был страстным болельщиком, хорошо разбирался в футболе и волейболе. Судил все матчи композиторов в Доме творчества в Рузе, причем в играх был непререкаемым авторитетом.

Поражает размах его драматического темперамента. Он оставил нам целое созвездие оперетт: «Женихи», «Вольный ветер», «Белая акация»... В то время Дунаевский, как говорится, ходил в «выдающихся». Но сейчас, когда, помоему, наблюдается другая крайность — слишком часто стали употреблять слово «гений», — в отношении Дунаевского это определение мне кажется точным.



Исаак Осипович с Утесовым и Шостановичем.

Дунаевскому мы обязаны «композиторским домом». Он сумел, преодолев невероятные сложности, «выбить» участок за Центральным телеграфом. Ввалил на себя крайне тяжелую ношу, согласившись стать председателем строительства жилищного кооператива. Вот только въехать в построенный дом не успел. А жил он на Можайском шоссе, невероятно тесная маленькая

комната служила ему и спальней, и кабинетом, и мастерской.

Как говорится, все было — и радости, и печали. И волнения большие были, были... Рано разорвалось сердце этого истинно народного композитора. Но его музыка сильнее смерти. Она живет в каждом из нас.

Он воспел свою страну на века. «Широка страна моя родная...»

*Дунаевский Исаак*

*31.1.95.*